

MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN

12–15 Jahre

Constanze Klaue | DE, 2025 | 105' | Deutsche Originalfassung | Drama



© The Yellow Affair

SCHLÜSSELWÖRTER

- Literaturverfilmung
- Milieustudie
- Ostdeutsche Provinz
- Fremdenfeindlichkeit
- Radikalisierung
- Rechtsextreme
- Alltagsrassismus
- Perspektivlosigkeit
- Nachwendezeit
- Familie
- Suche nach Gemeinschaft
- Rollenbilder

Eine Jugend im Schatten der DDR

Sachsen im Jahr 2006: Die Brüder Philipp und Tobi ziehen mit ihren Eltern, die in Schwierigkeiten stecken, in ein unfertiges Haus. Stabile Bezugspersonen und Zukunftsperspektiven gibt es kaum ... Und so sind die beiden Jungs auf sich allein gestellt – in der Schule, zu Hause, auf ihren Streifzügen durch die Umgebung. Als Philipp beginnt, sich mit einer Gruppe älterer Freunde zu treffen, geben ihm deren draufgängerische Aktionen und fremdenfeindliche Gewalttaten ein Gefühl von Abenteuer und Zugehörigkeit.

Eine bemerkenswerte Coming-of-Age-Geschichte, eingebettet in die grünen Landschaften und latenten politischen Spannungen Ostdeutschlands nach der Wende. Constanze Klaue liefert mit ihrem selbstbewussten Debütfilm eine scharfsinnige Studie darüber, wie sich eine Ideologie vor dem Hintergrund sozialer Umbrüche entwickeln kann – lange bevor sie als solche erkannt wird.



Erörterung und Debatte mit Respect.lu und einer Filmpädagogin.

SCHULVORSTELLUNGEN

09/03 – 9:00 Uhr – Ciné Le Paris Bettembourg (*Schluss– 11:45 Uhr*)
10/03 – 9:00 Uhr – Ciné Utopia (*Schluss– 11:45 Uhr*)

NACHWENDEZEIT & MILIEUSTUDIE

- In welcher historischen Zeit und an welchem Ort in Deutschland spielt die Geschichte des Films MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN?

Was versteht man unter dem Begriff „Wende“ und wann fand sie statt? Was ist die Wiedervereinigung Deutschlands? Was ist die Deutsche Demokratische Republik (DDR)?

Beispiel: Die DDR war eine Diktatur, die sich als sozialistischer Staat verstand, doch die politische Macht lag allein bei einer Partei, der SED (Sozialistische Einheitspartei Deutschlands). Freie Wahlen und Meinungsfreiheit gab es nicht und Oppositionelle wurden verfolgt. Vierzig Jahre nach der Gründung ist die DDR zusammengebrochen. Dazu haben viele Bürger der DDR beigetragen, indem sie gegen den Staat demonstriert haben. Sie wollten ein Leben in Freiheit und einen Wandel in der DDR. Ihre friedliche Revolution führte zum Ende der DDR und mündete in die Vereinigung der DDR und der Bundesrepublik Deutschland am 3. Oktober 1990. Die Wiedervereinigung erfolgte sehr schnell, und die ehemalige DDR wurde ohne Übergangszeit in das politische, wirtschaftliche und soziale System Westdeutschlands integriert. Dies führte zu einem abrupten wirtschaftlichen Zusammenbruch und einem massiven Anstieg der Arbeitslosigkeit.



Abbildung 1.

- Lies den folgenden Kommentar der Regisseurin und beantworte anschließend die Fragen:

Constanze Klaue: „Gerade die Nachwendezeit ist eine Phase, die in Ost und West kaum unterschiedlicher sein könnte. Obwohl das Land offiziell vereint war, erlebte die eine Seite einen tiefen Bruch und eine Art Migrationserfahrung im eigenen Land, während die anderen ihr gewohntes Leben weiterleben konnten. Für die junge Generation bedeutete das, mit Eltern aufzuwachsen, die keine Zeit hatten, weil sie zu sehr damit beschäftigt waren, sich in dem neuen Leben zurechtzufinden. Auf mehreren Ebenen. Politisch, sozial, kulturell und finanziell.“ Quelle: [FINAL FAUST PRESSEHEFT Dt.pdf](#)

- Wie wirkt die Familie auf dich? Welche Hinweise auf Probleme erkennst du? Wie würdest du die Stimmung im Haus der Zschornack beschreiben?
 - Erkennst du Aspekte des Verhaltens der Eltern von Tobias und Philipp wieder, die in dem Kommentar angesprochen werden?
 - Welche Auswirkungen haben die Probleme der Eltern auf Tobias und Philipp?
- Während des gesamten Films sind Philipp und Tobias mit dem Schweigen der Erwachsenen konfrontiert, die sich zurückhalten und jede Diskussion oder Erklärung zu wichtigen Ereignissen vermeiden. An welche Situationen aus dem Film erinnerst du dich, in denen die Kommunikationsschwierigkeiten der Erwachsenen sichtbar wurden?

Beschreibe die beiden Szenen und erkläre die Reaktionen der Erwachsenen mithilfe der Fragen.

Szene 1



Abbildung 2.

- Was versucht der Hausmeister zu verdecken und warum?
- Was sagt der Hausmeister zu Philipp?
- Wie hätte die Schulleitung nach einem solchen Vorfall reagieren können?
- Alle Szenen eines Films sind sorgfältig inszeniert und nichts wird dem Zufall überlassen. Warum wurde deiner Meinung nach von der Regisseurin beschlossen, die Entdeckung des Hakenkreuzes auf diese Weise zu inszenieren? Warum hat sie sich beispielsweise nicht dafür entschieden, den Hausmeister zu zeigen, wie er den Stein, auf dem sich das Hakenkreuz befindet, neu streicht?

Szene 2



Abbildung 3.

- Was erfährt Tobias von seiner Mutter in dieser Szene? Wie übermittelt die Mutter die traurige Neuigkeit?
- Warum hat sie deiner Meinung nach den Tod des Großvaters verschwiegen?
- Wie reagiert Tobias auf diese Information?
- Wie hast du dich bei dieser Szene gefühlt?

FREMDENFINDLICHKEIT, ANTISEMITISMUS & GEWALT

- Kennst du diese Begriffe? Recherchiere die Begriffe und schlage zu jedem Begriff eine Definition vor:

○ Rechtsextremismus

Beispiel: Es gibt keine allgemein gültige Definition von Rechtsextremismus, weil es sich nicht um eine einheitliche Denkschule, sondern um ein Gemisch unterschiedlicher politischer Einstellungen und Ideologien handelt, bei der Menschen glauben, dass ihr eigenes Volk oder ihre Gruppe besser und wertvoller ist als andere. Sie lehnen die Gleichheit aller Menschen ab und betrachten Personen mit anderer Herkunft, Hautfarbe, Religion oder Kultur oft als minderwertig. Rechtsextreme akzeptieren die Demokratie meist nicht, weil sie unterschiedliche Meinungen und eine vielfältige Gesellschaft ablehnen. Stattdessen wünschen sie sich einen starken Anführer und eine Gesellschaft, in der möglichst alle Menschen ähnlich denken und leben. Typisch für rechtsextremes Denken sind Rassismus, Fremdenfeindlichkeit, Antisemitismus und die Idee, dass nur bestimmte Menschen „dazugehören“ sollten. Diese Einstellungen sind gefährlich, weil sie die Freiheit, die Rechte und die Gleichwertigkeit aller Menschen bedrohen.

Quelle: <https://kinder.wdr.de/tv/neuneinhalb/neuneinhalb-lexikon/lexikon/r/lexikon-rechtsextremismus-100.html>

○ Radikalisierung

Beispiel: Eine Radikalisierung ist ein Prozess und passiert nicht plötzlich, sondern nimmt ihren Ausgangspunkt in Situationen, die Unzufriedenheit und einen damit verbundenen (subjektiven) Veränderungswunsch auslösen. Die Entwicklung radikaler Ideen erfolgt zunächst über eine tiefgehende Betrachtung eines Systems (welcher Art auch immer), verbunden mit dem Wunsch nach einer grundlegenden Veränderung. Es werden Alternativen, Lösungsmöglichkeiten und Ziele entwickelt, die sich deutlich von jenen unterscheiden, die im gegenwärtigen System vorherrschen. Dem Phänomen liegt die Idee zugrunde, Probleme „bei der Wurzel“ zu packen, anstatt es nur an der Oberfläche, bzw. am Symptom anzugehen. Der Wunsch nach einer grundlegenden, umfassenden und drastischen Veränderung stellt eines der Merkmale der Radikalität dar.

Der erste und unproblematische Schritt ist die Meinungsbildung – diese ist bestenfalls faktenbasiert, differenziert und nuanciert. Im Verlauf des Radikalisierungsprozesses verfestigen sich Überzeugungen jedoch zunehmend und werden einer Differenzierung, bzw. Argumentation immer weniger zugänglich. In Folge wird es immer wichtiger, Recht zu behalten und die eigene Ansicht – die eine identitätsstützende Funktion bekommen hat – um ihrer selbst willen aufrecht zu erhalten. Quelle: www.respect.lu

- Was sind deiner Meinung nach die Ursachen für die Radikalisierung bei Jugendlichen? Beantworte diese Frage anhand von Beispielen aus dem Film.
- Viele Filmszenen zeigen, dass Fremdenfeindlichkeit und Antisemitismus zum Alltag unserer Protagonisten gehören. An welchen Szenen kannst du dich erinnern?
Du kannst die Frage anhand der Bilder aus dem Film beantworten.





Abbildungen 4.

Beispiel: Von der Eröffnungsszene an äußert sich der Vater abfällig über „die Polen“. Im Schulbus wird wie selbstverständlich und unwidersprochen ein Judenwitz erzählt. Die Großmutter muss entsetzt feststellen, dass Tobias „Jude“ auf eine Schulmappe geschrieben hat. Im Schwimmbad schnappt Tobias die Bemerkung auf, dass sich die beschimpften Jugendlichen „nach Sorbistan verpissen“ sollen. (Hier verweist der Film auf Konflikte mit der in Sachsen lebenden Bevölkerungsgruppe der Sorben.)

- Wie würdest du Menzel und die Gruppe um ihn beschreiben? Warum möchte Philipp so sehr zu ihnen gehören? Teilt er ähnliche politische Ideen wie die Gruppe?

Beispiel: Die Politik ist nicht unbedingt der Grund, warum Philipp sich der Neonazi-Gruppe in seinem Dorf anschließt. Was ihn dazu treibt, ist sein Bedürfnis nach Anerkennung und Zugehörigkeit. Die angespannte Situation in seiner Familie und seine Perspektivlosigkeit führen dazu, dass er sich für Gewalt und Rebellion interessiert. Dies scheint die Gruppe von Menzel für Philipp zu verkörpern.

- Am Ende des Films gipfelt die Wut der rechtsextremen Gruppe um Menzel im Brandanschlag auf die Schule, die zur Aufnahme für Geflüchtete werden soll. Hier ist der Film brandaktuell: Laut Bundeskriminalamt wurde in Deutschland im Jahr 2023 nahezu jeden zweiten Tag eine Asylunterkunft angegriffen.

Welche anderen politisch motivierten Verbrechen der extremen Rechten werden im Film dargestellt?

- Gewalt ist in der gesamten Erzählung allgegenwärtig – nicht nur innerhalb der Neonazi-Gruppe. Beobachte die Bilder aus dem Film und beschreibe die entsprechenden Szenen anhand der folgenden Fragen:



Abbildung 5.

- Was passiert in dieser Szene?
- Warum zerstören Tobias und Elisabeth die Puppe?
- Welche Bedeutung hat diese Zerstörung? Denke dabei an die Symbolik, die die Lehrerin der Puppe zu Beginn des Films zuweist.

Szene 1



Szene 2



Abbildungen 6.

- Was passiert in diesen beiden Szenen?
- Welches Element wird verwendet, um den Übergang zwischen der Szene mit dem Vater und dem Gewehr (Szene 1) und der Szene mit Menzels Gruppe, der Philipp und Christoph beigetreten sind (Szene 2), zu schaffen?
- Warum werden diese beiden Szenen nacheinander gezeigt? Was ist das Ziel dieser Montage?

LITERATURVERFILMUNG

- Der Film MIT DER FAUST IN DIE WELT SCHLAGEN ist eine Verfilmung des gleichnamigen Romans von Lukas Rietzschel, der im Jahr 2018 veröffentlicht wurde.

Der Roman wird über 15 Jahre erzählt, aufgeteilt in drei Erzählblöcke 2000 bis 2004, 2004 bis 2006, 2013 bis 2015. Der Leser begleitet die Protagonisten Philipp und Tobi von der Kindheit bis in das Alter von über 20 Jahren. Im Unterschied zum Roman ist der Film in weniger Teile gegliedert, die sich in ihrer Erzählzeit stark unterscheiden.

Wie ist der Film aufgebaut? Wie viele verschiedene Teile hast du im Film unterschieden?

Beispiel: Der Film ist in zwei Teile gegliedert: Der erste, anderthalbstündige Teil beginnt im Jahr 2006 und endet mit Tobias erster Begegnung mit Menzel. Der zweite, mit knapp 14 Minuten deutlich kürzere Teil erzählt in einer Art Epilog, der auf das Jahr 2015 datiert ist, was aus den beiden Brüdern (die nun von anderen Schauspielern dargestellt werden) geworden ist, und endet mit dem Brand der Schule. Den meist kurzen Kapiteln des Buches entsprechen im Film viele eher kurze, oft elliptisch montierte Szenen des Films.



Abbildung 7.

- Was hat Lukas Rietzschel dazu motiviert, das Buch zu schreiben?
Was sagt er über den politischen Kontext von 2018? Hör dir das Interview mit dem Schriftsteller an und beantworte anschließend die Fragen: <https://www.youtube.com/watch?v=MEHgg1xhpaw>

WISSENSWERT

Für den Einsatz im Unterricht ist der Roman von Lukas Rietzschel in einer gekürzten und vom Autor autorisierten Fassung im Klett-Verlag erschienen (RIETZSCHEL, 2023), die Zeilennummern, Fußnoten zur Erläuterung und ein kurzes Nachwort enthält.



PARATEXTE

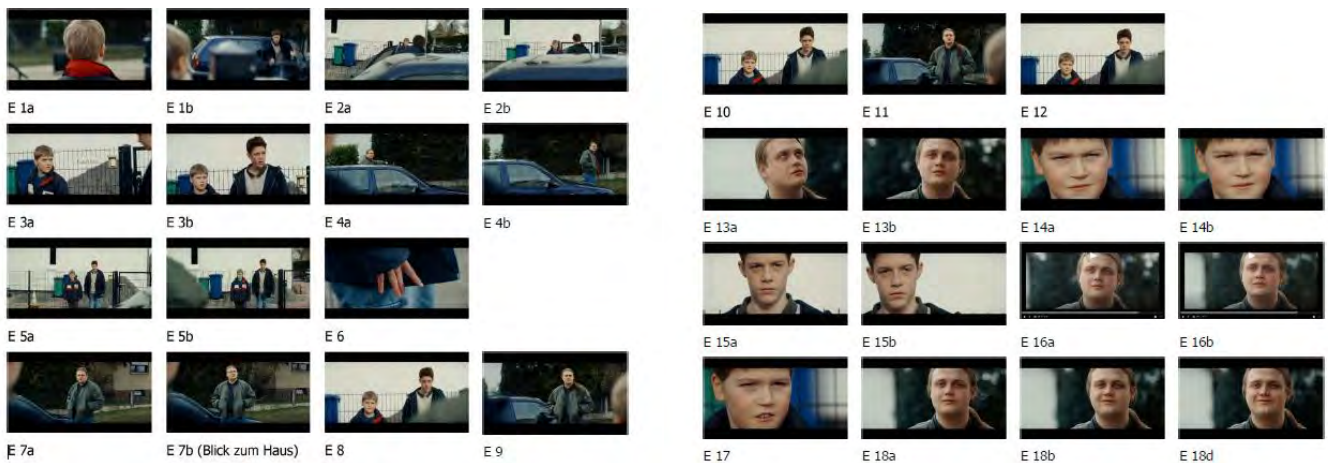
- Analysiere die Gestaltung des Filmplakats:
 - Warum wurde deiner Meinung nach diese Einstellung aus dem Film ausgewählt?
 - Wieso wurde sie in Hochformat für das Filmplakat verwendet?
 - Was sagt die Schriftart des Titels aus? Wie würdest du die Schrift beschreiben? Warum ist sie gelb?
- Interpretiere den Filmtitel:
 - Warum tragen deiner Meinung nach der Roman und der Film diesen Titel? Welche Assoziationen ruft er bei dir hervor? Welches Gefühl vermittelt er?
 - Welchen alternativen Titel würdest du dem Film geben?



Abbildung 8.

EINE FILMSZENE ANALYSIEREN

- Analysiere diese Schlüsselszene von Tobias' erster Begegnung mit Menzel, indem du folgende Fragen beantwortest:



Abbildungen 9.

- Was passiert in dieser Szene?
- Wie fühlen sich Philipp, Tobias und Menzel in diesem Moment? Woran erkennt man das?

Schau dir die Aufnahmen der Szene an und nenne die, die deiner Meinung nach einen Hinweis auf deren Gemütszustand geben.

- Was versteht man unter einer Detailaufnahme? Erläutere die Funktion dieser Einstellungsgröße am Beispiel der Einstellung 6 bei Tobias' erster Begegnung mit Menzel.

Was ist eine Einstellungsgröße?

Die Einstellungsgröße ist ein Maß dafür, wie viel von der Gesamtgröße eines gefilmten Objekts im Bildrahmen tatsächlich sichtbar ist. Insbesondere lässt sich über die Einteilung in Einstellungsgrößen feststellen, wie groß das Objekt im Verhältnis zu seiner jeweiligen Umgebung am Schauplatz erscheint und wie detailreich die Aufnahme von ihm ist. Quelle: <https://nwdl.eu/filmsprache/de/index.html>

- Was versteht man unter einer Großaufnahme? Benenne alle Aufnahmen, die dieser Einstellungsgröße entsprechen und erkläre ihre Funktion.



Abbildungen 10.

Beispiel: Als Großaufnahme wird in der Filmwissenschaft eine Einstellungsgröße bezeichnet, die ein Motiv, zum Beispiel den Kopf eines Menschen, bildfüllend zeigt. Großaufnahmen laden ein, sich in die gezeigte Figur hineinzusetzen und in ihrem Gesicht zu „lesen“. Im gesamten Film werden häufig Großaufnahmen eingesetzt, insbesondere um Tobias' Emotionen zu zeigen. Besonders gut ist der Einsatz von Großaufnahmen in der Schlüsselszene gelungen, die von Tobias' erster Begegnung mit Menzel erzählt. In wenigen Sekunden gelingt es dem Darsteller von Menzel unterschiedliche Emotionen zum Ausdruck zu bringen: Als Reaktion auf Tobias' Antwort nickt Menzel zunächst leicht, lächelt dann, indem er seinen rechten Mundwinkel leicht nach oben verzieht (E18b), schaut nach rechts zu Philipp, um sich zu vergewissern, wie Tobias' Bruder reagiert (E 18d), blickt dann wieder zu Tobias, lässt seine Augen noch einmal zwischen den beiden Brüdern hin und her wandern und nickt zufrieden. Im Unterschied zu Philipp, der sich nach den Ereignissen der vergangenen Nacht (mit dem Schweinefleisch-Anschlag auf eine türkische Familie und dem Tod des Nachbarshundes Jesko) von Menzel distanziert, markiert dieser Moment am Morgen den Einstieg von Tobias in die rechte Szene.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:
<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2026/01/MIT-DER-FAUST-IN-DIE-WELT-SCHLAGEN.zip>