

Maja-Ajmia Zellama | BE, 2025 | 84' | Version originale française, néerlandais, arabe avec sous-titres français | Drame



© MAD Distribution, Grimm Vandekerckhove

## MOTS CLÉS

- Famille
- Deuil
- Entraide
- Fraternité
- Amitiés
- Perte
- Mort
- Accident
- Résilience
- Amour
- Religion
- Traditions
- Émotion
- Tendresse
- Enfance
- Solidarité
- Coming-of-age

*Un premier film où perce joliment la force du mouvement collectif*

Eya, 12 ans, fait partie d'une famille tunisienne musulmane installée à Bruxelles. Elle est extrêmement proche de son frère aîné, Younès, avec qui elle passe beaucoup de temps. Lorsqu'il meurt subitement, le monde d'Eya s'écroule et l'adolescente doit s'inventer son propre chemin pour surmonter cette épreuve, aidée par sa créativité, les liens qu'elle tisse et sa foi.

*Ce premier film frondeur, qui n'a pas peur d'explorer un territoire extrêmement intime, où le chagrin peut s'enfoncer dans les abysses, est surtout porté par un lumineux élan de vie. Et c'est dans la force du mouvement collectif qu'il trouve ses plus belles scènes, nourries par une interprétation ce qu'il faut d'honnête et de sensible.*

 Avec le soutien de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.



Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice Maja-Ajmia Zellama & des élèves de la classe spécialisation cinéma et audiovisuel du lycée Vauban.



Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival dans votre classe, sous forme de préparation à la séance.

## SÉANCE SCOLAIRE

05/03 – 09h00 – Kinopolis Kirchberg (fin de séance – 11h45)

## PISTES DE TRAVAIL

- Observe l’affiche ci-contre et réponds aux questions :
  - Peux-tu décrire ce que tu vois ?
  - Que penses-tu du titre avec le « e » barré ? Qu’est-ce qu’il t’évoque ?
  - Que symbolisent les couleurs de l’affiche pour toi ?
- Quelles sensations te procure l’atmosphère du film au début ? Est-elle pesante, angoissante, joyeuse, ou bien ne ressens-tu rien de particulier en voyant les premières images du film ?
- Eya et son frère Younes ont une relation très fusionnelle. Quels éléments te l’indiquent ?
- Qu’est-ce qui va venir changer la vie d’Eya et de sa famille ?
- Quels sont les principaux thèmes du film ?
- Résume l’intrigue et les moments-clés, avec tes propres mots. Quelle scène t’a le plus marqué-e, et pourquoi ?
- As-tu ressenti une certaine proximité avec certains des personnages ? Si oui, lesquels et pourquoi.

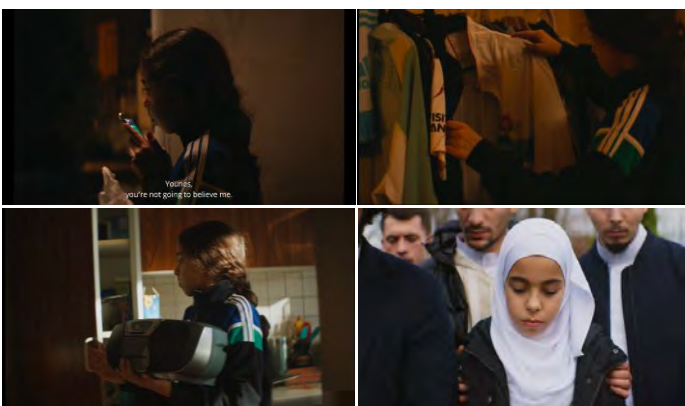


Illustration 1.

## LE CHEMIN DU DEUIL

- Dans le film, le moment de la mort de Younes est suggéré dès le début (comme lorsque Eya lui envoie un vocal en lui disant « Je crois que je vais mourir » lors d’une insomnie). Elle attend sa réponse une première fois, Younes lui répond en la réconfortant, puis plus rien. Seulement un bruit lointain de moto et d’ambulance. Avais-tu compris qu’un drame allait se produire ?
- Pour toi, le film parle-t-il seulement du deuil ? Si non, explique avec tes propres mots.
 

*Exemple : l’amitié, la jeunesse, la fragilité des liens, et la difficulté de communiquer ses angoisses. Le deuil est le fil conducteur, mais il est imbriqué dans une réflexion plus large sur la vie et la mémoire*
- Qu’est-ce que le deuil, à tes yeux ?
- Le deuil peut se définir par un processus en plusieurs étapes. Le film montre bien certaines de ces étapes.
  - As-tu déjà entendu parler des différentes étapes du deuil ?
  - Dans le film, ces phases sont bien présentes. Grâce aux différents moments représentés ci-dessous ou implicitement montrés, pourrais-tu les reconnaître ? (*Par la musique, les couleurs, les gestes*). Explique pourquoi en une phrase à chaque fois.



Illustrations 2.

- **Négation** (refus de croire à la perte)
- **Colère** (recherche une cause, un coupable)
- **Marchandage** (recherche d’une solution à la perte, une façon d’y remédier)
- **Dépression** (tristesse due à la perte)
- **Acceptation** (compréhension que la perte est inévitable)

Exemple :

- Négation - on voit les personnages refuser d'y croire, par exemple dans les silences figés ou les regards vides
- Colère - certains gestes brusques, la musique plus agressive, traduisent la recherche d'un coupable ou d'une explication.
- Marchandage - les dialogues où l'on imagine « si seulement... », ou les rituels répétés, montrent la tentative de trouver une issue.
- Dépression - les couleurs ternes, les ralentis, et les corps affaissés expriment la lourde tristesse.
- Acceptation - les scènes plus lumineuses, les gestes de solidarité, et la musique apaisée marquent la compréhension que la perte est irréversible mais intégrée.

- Le deuil peut se vivre de plusieurs façons différentes en fonction des personnes ; c'est un processus très subjectif. Certain·e·s pleurent, d'autres non, d'autres se renferment et certain·e·s préfèrent être actif·ve·s pour ne pas trop y penser.

Quels processus peux-tu noter dans le film ?

Exemple : Dans le film, on observe plusieurs processus subjectifs :

- Certain·e·s pleurent et expriment leur douleur ouvertement.
- D'autres se renferment, refusant de parler ou de partager.
- Certain·e·s cherchent à s'occuper, à rester actif·ve·s, comme pour éviter de trop penser.
- On voit aussi des moments de rituels collectifs (chants, rassemblements) qui permettent de transformer la douleur en mémoire partagée.
- Le film montre bien que le deuil n'a pas une seule forme, mais qu'il est pluriel et intime.

## ANALYSE FILMIQUE

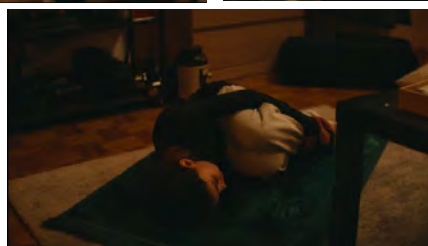
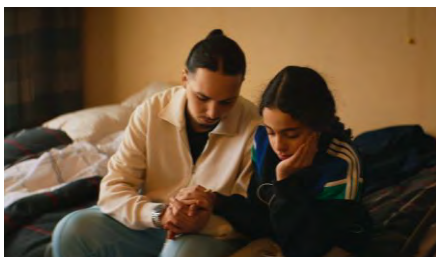
- La perte de Younes oblige-t-elle Eya à grandir plus vite ? Comment cela se traduit-il à l'écran ?

Exemple : La disparition de Younes force Eya à quitter brutalement l'insouciance de l'adolescence.

À l'écran, cela se traduit par :

- Son visage plus fermé, moins souriant.
- Des gestes plus posés, comme si elle portait un poids invisible.
- Une évolution dans sa manière de parler : elle devient plus grave, plus consciente de la fragilité de la vie.

- Y a-t-il des moments où l'image « parle sans bruits » ? Quels sont-ils ? Appuie-toi sur les illustrations ci-dessous pour répondre.



Illustrations 3.

Exemple : Les plans fixes sur Eya seule, où son regard exprime la douleur sans paroles. Les séquences où la caméra s'attarde sur des objets liés à Younes (sa moto, ses affaires), qui deviennent des symboles muets. Les contrastes de lumière et de couleur qui traduisent l'état intérieur des personnages. L'absence de son amplifie la puissance émotionnelle.

- Le film a été tourné caméra à l'épaule : connais-tu cette technique ? Qu'est-ce que cela donne en termes de rendu ? Qu'est-ce que cela te fait ressentir ?

*Exemple : La caméra à l'épaule est une technique où l'opérateur tient la caméra directement, ce qui donne une image légèrement instable. Le rendu : impression de proximité, de réalisme, comme si on était « dans la scène » avec les personnages. Le ressenti : cela crée une immersion, une tension, parfois un malaise, qui reflète bien la fragilité des protagonistes.*

- Comment la réalisatrice utilise-t-elle la caméra pour faire ressentir la fragilité et le traumatisme ? Tu peux utiliser ce [lexique cinématographique](#) pour t'aider à répondre à la question.

*Exemple :*

- Plans serrés : pour montrer l'intimité et la vulnérabilité des visages.
- Travellings hésitants : qui traduisent l'instabilité émotionnelle.
- Couleurs désaturées : pour accentuer la tristesse et le traumatisme.
- Cadrages obliques ou décentrés : qui donnent une impression de déséquilibre, comme si le monde avait perdu sa cohérence.

- Compare les deux scènes du film ci-dessous, qui sont assez similaires mais qui arrivent à deux moments différents dans le processus du film.

- Que peux-tu en dire ?
- À quels moments ces deux scènes interviennent-elles ?
- Note leurs différences et similitudes.
- Que peux-tu conclure de ces deux moments capturés ?



Illustrations 4

*Exemple : Ce que l'on peut en dire : elles fonctionnent comme un miroir, mais à deux moments différents du récit. Moments d'intervention : La première scène survient juste après la perte, dans le choc et la confusion. La seconde apparaît plus tard, quand l'acceptation commence à se dessiner. Différences : La première est sombre, chaotique, avec des gestes brusques. La seconde est plus apaisée, les couleurs plus douces, les mouvements plus lents. Similitudes : même lieu ou même geste répété, ce qui crée un écho visuel. Conclusion : ces deux scènes montrent l'évolution du deuil, du refus à l'intégration de la perte.*

- Si tu devais choisir un plan ou une séquence qui, selon toi, résume le film, lequel serait-ce et pourquoi ?
- Y a-t-il eu des propos qui t'ont touché-e ou fait réfléchir dans le film ?
- À partir du travail d'analyse d'images que tu viens d'effectuer, rédige une critique de film et justifie ton avis en t'appuyant sur des éléments précis :
  - Présente le film et résume son histoire en quelques phrases sans en dévoiler la fin.
  - Qu'est-ce qui était spécialement bien réalisé, et qu'est-ce qui l'était moins (en quoi les choix stylistiques sont réussis ou pas par rapport à l'histoire racontée, aux personnages qui la portent) ?
  - Propose une interprétation du film et une réflexion personnelle.
  - En quoi le film peut-il parler à un public de ton âge ? À qui recommanderais-tu ce film, pourquoi ?
  - Est-ce que le film t'a plu ? Quelle note, sur 5, mettrais-tu au film ?