JULIE KEEPS QUIET

15-19 ans

Leonardo van Dijl | BE, SE, 2024 | 100' | Version originale néerlandaise avec sous-titres français ou allemands / Flämische Originalfassung mit französischen oder deutschen Untertiteln | Drame / Drama

©Paradiso Films

MOTS CLÉS | SCHÜSSELWÖRTER

- Tennis
- Emprise | Manipulatives Verhalten
- Silence | Schweigen
- Violences sexuelles | Sexuelle Gewalt
- Soutien moral | Moralische Unterstützung
- Safeguarding
- Sportif·ve de haut niveau | Spitzensportler/-in
- Pellicule 35 mm | 35 mm-Filmmaterial

Avec le soutien de l'*Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.*

Mit der Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.*

Une variation percutante sur la libération de la parole

Vedette d'une académie d'élite de tennis, la vie de Julie gravite autour de ce sport qu'elle adore. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est rapidement suspendu de ses fonctions, tous·tes les joueur·euse·s sont encouragé·e·s à témoigner. Mais Julie décide de se taire.

Eine eindrückliche Abwandlung zur Frage: reden oder schweigen?

Julie ist Star einer Elite-Tennisakademie, und ihr ganzes Leben dreht sich um diesen Sport, den sie so sehr liebt. Als gegen ihren Trainer ermittelt und dieser daraufhin von seinen Aufgaben entbunden wird, werden alle Spieler des Clubs dazu ermutigt, auszusagen. Doch Julie beschließt zu schweigen.

Introduction et débat avec l'ALAD (Agence luxembourgeoise antidopage et pour l'Intégrité dans le sport) et des élèves de l'option média du Lycée Robert-Schuman

Erörterung und Debatte mit der ALAD (Luxemburgische Agentur gegen Doping und für Integrität im Sport) und Schüler/-innen der Medienklasse des Lycée Robert-Schuman

Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival dans votre classe, sous forme de préparation à la séance

Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir die Möglichkeit einer Einleitung und Vorbereitung auf die Filmvorführung vor dem Festival in Ihrer Schule

SÉANCES SCOLAIRES | SCHULVORSTELLUNGEN

OF mit DE UT - 12/03 – 9:00 – Ciné Utopia *(Schluss – 11:55)*
VO avec sst. FR - 13/03 – 9h – Ciné Utopia *(fin – 11h55)*

PISTES DE TRAVAIL

LA VIE DE SPORTIF·VE DE HAUT NIVEAU

- Comment décrirais-tu le rapport qu'entretient Julie au tennis ?

> *Exemple : Julie semble vivre pour le tennis. Tout au long du film, le public sent qu'elle aime profondément ce sport, dans lequel elle apprécie se dépasser. Ce sport impacte son quotidien et ses objectifs de vie tournent autour du tennis, notamment pour être sélectionnée au BFT. À plusieurs reprises, l'entraînement apparaît comme un refuge pour la jeune fille, car il lui permet de s'exprimer en jouant. Le silence de Julie semble aussi montrer que son amour pour le sport se mélange avec ce qu'elle a vécu et qu'elle ne conscientise pas tout de suite comme anormal.*

- Décris le quotidien de Julie. Comment sa vie est-elle régulée ?

    - Cite différents choix qu'elle fait pour privilégier sa carrière sportive. Comment cela a-t-il un impact sur sa vie ?

    - En t'appuyant sur des situations présentes dans le film, explique les enjeux que peuvent rencontrer les sportif·ve·s de haut niveau.

> *Exemple : Le quotidien de Julie tourne entièrement autour du tennis. Comme les autres jeunes de son âge, elle va à l'école, mais dispose d'aménagements pour son emploi du temps sportif. Toute sa vie est orchestrée en fonction de ses entraînements et de sa récupération, le film montre que très peu d'espace est laissé à d'autres loisirs. Elle refuse souvent de passer du temps avec son groupe d'ami·e·s afin de continuer à s'entraîner et ne dispose pas de temps libre comme les autres adolescent·e·s de son âge. Face à cet emploi du temps intense orchestré autour du tennis, Leonardo Van Djil, le réalisateur, illustre la rigueur nécessaire aux joueur·se·s de haut niveau afin de pouvoir réussir. Ils et elles sont amené·e·s à se dépasser et à gérer des situations de stress. Le sport à ce niveau s'associe parfois à la douleur, comme lorsque Julie continue de jouer alors qu'elle a mal au coude ou au doigt.*

- Comment le réalisateur choisit-il de filmer la rigueur que demande ce sport ? Aide-toi des images ci-dessous pour répondre.

Illustrations 1.
Abbildungen 1.

> *Exemple : Afin d'illustrer la rigueur et la répétition nécessaires pour progresser dans un sport, le réalisateur filme la majeure partie des entrainements avec des plans fixes, c'est-à-dire que la caméra ne bouge pas, ce sont les joueur·se·s qui se déplacent dans le champ de l'image. Cette position permet au public de se concentrer sur les mouvements des athlètes. Elle renforce l'effet de répétition des gestes et mouvements techniques, nécessaire pour les sportif·ve·s afin d'améliorer leur précision et leur puissance sur chaque coup.*

- À ton avis, quel est le rapport à la douleur pour les athlètes de haut niveau ? À l'aide du film, débat des aspects positifs et négatifs de ce rapport à la douleur pour les sportif·ve·s.

- Selon toi, devenir athlète de haut niveau signifie forcément faire des sacrifices ? Tu peux en discuter avec les autres élèves.

LES SPORTIF·VE·S ET LA SANTÉ MENTALE

- À la suite du décès d'Aline, le club décide de créer une cellule pour que chaque jeune membre du club puisse parler librement si il ou elle en ressent le besoin. De manière plus générale, quel type de pression peuvent connaître les sportif·ve·s de haut niveau ?

- Selon toi, à quel point la santé mentale impacte-t-elle les performances des athlètes ?

- Connais-tu les différent·e·s professionnel·le·s qui entourent les athlètes pour les aider dans leur préparation mentale ? En quoi la création d'un accompagnement est-elle nécessaire pour le bien-être des joueur·se·s ?

> *Exemple : Les athlètes de haut niveau sont soumis·e·s à des pressions particulières : la compétition et l'enjeu de la performance pour le résultat, les blessures physiques ou encore la pression médiatique. Bien qu'ils ou elles puissent bénéficier du statut de « superhéro·ïne·s » au vu de leur résultat, comme le nageur français Léon Marchand durant les Jeux Olympiques 2024, ils et elles font face à une pression et à des emplois du temps parfois difficiles à gérer émotionnellement. De nombreu·euse·s sportif·ve·s, comme la joueuse de tennis Naomi Osaka, le sprinteur Noah Lyles ou encore l'ancien footballeur Per Mertesacker, s'engagent pour mettre en lumière l'importance de la santé mentale dans le sport. Ce sont souvent des athlètes médaillé·e·s, n'ayant plus rien à prouver, qui osent prendre la parole à ce sujet alors qu'il concerne en réalité tou·te·s les sportif·ve·s, et ce dès l'adolescence.*
> *De nombreux·se·s athlètes s'entourent désormais de psychologues, préparateur·ice·s mental, diététicien·ne·s, etc., et font de la méditation, afin de pouvoir trouver un équilibre dans leur pratique sportive. Beaucoup expliquent avoir besoin de cela pour continuer de prendre du plaisir en jouant.*

Pour en savoir plus sur la santé mentale dans le sport :
- **Étude sur la santé mentale des jeunes sportifs, Fondation Fondamental, 17 septembre 2024.**
- **La santé mentale dans le sport de haut niveau, France 24, Youtube, 26 juin 2024.**

LE SILENCE ET LES VIOLENCES SEXUELLES ET SEXISTES

- Explique avec tes propres mots pourquoi, dans le film, les dirigeant·e·s du club décident de mettre en place une cellule psychologique. Que soupçonnent-il·elle·s ?

> *Exemple : Le club met en place une cellule psychologique suite au suicide d'Aline car les dirigeant·e·s souhaitent comprendre les causes de sa mort, et si, Jérémy, son ancien coach, a pu l'agresser sexuellement et psychologiquement lorsqu'il l'entrainait.*

- Quelle est la première réaction de Julie face à l'arrivée de cette cellule ?

> *Exemple : Julie ne souhaite pas témoigner à l'encontre de son coach Jérémy. Elle refuse au départ l'entretien, puis elle explique qu'elle n'a rien à dire. Ce silence entraîne le doute des adultes, qui cherchent à l'aider mais ne savent pas réellement comment faire.*

- Analyse le titre du film. Comment expliquerais-tu le silence de Julie durant le film ?

    - Quel lien fais-tu entre les violences sexuelles et le silence des victimes ? Effectue des recherches sur le nombre de plaintes pour agressions sexuelles qui aboutissent.

> *Exemple : Le titre du film résume l'œuvre : Julie ne parlera pas. En effet, plutôt taiseuse durant tout le long-métrage, l'adolescente ne souhaite pas raconter ce qu'il s'est passé entre elle et Jérémy, son ancien coach. Lorsque les deux se rejoignent dans un bar, la scène confirme tous les doutes que le public avait : l'entraîneur a abusé sexuellement de l'adolescente. La phrase qu'il prononce à plusieurs reprises : «* Quand tu m'as demandé d'arrêter, j'ai arrêté *», est glaçante car elle représente l'unique moment du film où les agressions sont verbalisées. Le silence de Julie exprime alors le processus de conscientisation que vit la jeune sportive à propos d'un adulte en qui elle avait confiance, conscientisation qu'elle n'arrive pas à matérialiser par la parole. Tout le film invite son entourage à respecter son silence. Bien que ses proches lui conseillent de parler, il apparaît évident que la jeune fille a besoin de temps et que parler peut parfois être violent pour les victimes d'agressions sexuelles. Elle sait que ses proches sont à l'écoute, mais comme elle l'explique à la directrice de son école, « elle n'a pas envie d'en parler ». Au cours du film, le personnage de Julie évolue et s'émancipe petit à petit, illustrant le long parcours souvent nécessaire pour accéder à la parole.*

De nombreuses victimes de violences sexuelles et sexistes ne souhaitent pas parler de ce qu'elles ont vécu pour diverses raisons : devoir revivre ce traumatisme, peur de ne pas être crue, remise en doute par la société et le faible taux de condamnation des agresseurs. Selon une étude sortie en France en 2024 de l'Institut des politiques publiques portant sur la période de 2012 à 2021, 86% des affaires comportant des violences sexuelles sont classées sans suite, atteignant 94% pour les viols. Ce faible taux de condamnation s'ajoute à la violence que peut provoquer un procès pour les victimes. Le film illustre donc toute la complexité du silence pour certaines victimes : parler peut être nocif ou violent à certains moments et Julie parlera lorsqu'elle sera prête.

L'EMPRISE, SYSTÈME DE DOMINATION ET DE VIOLENCE PSYCHOLOGIQUE

- Cite différents moments où Jérémy a un comportement inapproprié envers Julie. Aide-toi des photos ci-dessous et tu peux en discuter avec le reste de la classe.

Illustrations 2.
Abbildungen 2.

> *Exemple : Jérémy abuse de sa position d'entraîneur pour exercer son emprise sur Julie. En effet, leur relation entraîneur-joueuse n'est absolument pas saine : il et elle s'appellent le soir tard lorsqu'elle est dans sa chambre, Jérémy décrie les autres figures masculines qui entourent l'adolescente : son père et son nouvel entraîneur, qui ne seraient pas aptes à lui donner de bons conseils lors des tests pour le BTF. Les autres jeunes expliquent bien que la jeune prodige est « sa Julie », pour décrire une relation spéciale et ambigüe installée entre les deux protagonistes. Par ailleurs, sous prétexte des prochaines compétitions, Jérémy l'empêche de participer à des tournois moins compétitifs, qui lui permettraient de profiter davantage de moments avec ses ami·e·s du club. Enfin, le fait d'accepter de se voir dans un endroit isolé, qui semble éloigné de la ville, pour discuter, ne correspond pas aux habitudes qu'un entraîneur devrait avoir avec une joueuse.*

- Définis le terme d'« emprise ». Quels moments du film te font comprendre que l'adolescente est sous l'emprise de son coach ?

    - Comment évolue le comportement de Julie au cours du film ?

> *Exemple : L'emprise est une forme de relation inégalitaire dans laquelle un individu exerce un pouvoir sur un autre. Une violence psychologique s'installe dans le temps et parvient à soumettre l'autre, qui développe une dépendance affective envers le·a manipulateur·rice. Ce phénomène provoque généralement pour la victime une coupure de liens avec ses proches.*
> *Tout le film montre comment Julie sort petit à petit de l'emprise de son entraîneur : alors qu'au départ elle ne souhaite pas être entrainée par quelqu'un d'autre, elle finit finalement par demander à Backie de devenir son entraîneur officiel. De plus, elle va progressivement reconnecter avec ses ami·e·s du club et passer plus de temps à discuter avec eux et elles, mais aussi se rapprocher de ses parents. La scène de clôture montre qu'elle s'apprête à parler, symbolisant la fin de l'emprise de Jérémy sur elle.*

- En classe, débattez de l'omerta sur les violences sexuelles dans le sport.

    - En quoi le monde du sport est-il représentatif de la société ?

Pour aller plus loin :

- *Lexique des violences sexuelles et sexistes de A à Z* International Women in Mining.
- *Violences sexuelles dans le sport, l'enquête*, Arte, 2 septembre 2020.
- *Violences sexuelles, l'omerta enfin brisée*, France Culture, Radio France, 31 décembre 2020.
- *Sexueller Missbrauch im Sport - Das große Tabu*, Sportschau, Youtube, 13 juillet 2019.

Associations ou numéros à contacter si vous êtes victimes ou témoins d'une situation de violence dans le sport :

- Le Ministère des Sports propose de signaler toute violence interpersonnelle sur son site.
- L'ALAD proposera également bientôt une cellule d'écoute à travers son service Safeguarding, qu'il sera possible de contacter par e-mail ou de manière anonyme par le biais du site web et d'un formulaire dédié.
- Un service d'écoute dédié aux mineurs existe également auprès du KJT (Kanner a Jugendtelefon), que l'on peut joindre par téléphone au 116 111 ou sur leur site internet de manière anonyme.

ANALYSE FILMIQUE

- Observe les différentes images de Julie. Comment le réalisateur choisit de filmer sa protagoniste ? Quels sont les avantages de l'utilisation de ce type de plans ?

Illustrations 3.
Abbildungen 3.

> *Exemple : Dans plusieurs scènes, Julie est filmée en plan rapproché (taille ou épaule) ou en gros plan. Les plans rapprochés isolent le personnage du décor et permettent de mieux se concentrer uniquement sur les émotions de l'adolescente. À chaque fois, le public se concentre sur ses émotions au travers des expressions de son visage. Comme elle parle très peu, ces plans renforcent le regard du ou de la spectacteur·ice sur l'importance du silence, où son visage exprime parfois plus que des mots.*

- Te souviens-tu des différents moments durant lesquels les scènes sont accompagnées de musique ? À ton avis, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ces séquences ?

> *Exemple : Les scènes où Julie se balade seule sont souvent accompagnées de musique. Celle-ci amplifie la réflexion interne que se fait la jeune fille sur sa relation avec son coach. En effet, durant ces séquences, Julie semble dans ses pensées, tout en s'apaisant au fur et à mesure.*
> *Il y a également une autre séquence importante en musique, juste après que le club ait annoncé que Jérémy a été licencié. En jouant, Julie apparaît déterminée à tout donner. Elle semble se reconnecter à ce sport, soulagée de ne plus avoir à revoir son ancien entraîneur.*

- Observe les images ci-dessous. À ton avis, sur quel format le film est-il tourné ? En quoi cette manière de filmer a-t-elle une importance sur la manière de représenter Julie ?

Illustrations 4.
Abbildungen 4.

> *Exemple : Le film a été entièrement tourné sur pellicule en 35 mm (exceptée la dernière scène, tournée en 65 mm). Les images à l'argentique amplifient le grain des couleurs, plus texturé, et moins lisse que sur un format numérique. Tourner en pellicule est également un enjeu dans la réalisation puisqu'il est rarement possible de vérifier la qualité de l'éclairage sur un moniteur pendant le tournage, et que ce support, plus coûteux, demande de limiter les prises.*
> *Néanmoins, ce format a permis au réalisateur de créer cette ambiance si particulière sur le rapport au silence. Leonardo van Dijl explique dans une interview :* « Pour nous, c'était moins une question de texture ou d'esthétique, mais plutôt une approche pour aborder ce silence. Toute pellicule utilisée est importante, il faut une raison pour l'utiliser. Tout soupir, toute larme, tout sourire doit être réfléchi car c'est ce dont on a besoin à ce moment précis du film. »

Interview du réalisateur :

***Interview - Leonardo Van Dijl, director of JULIE ZWIJGT (Julie Keeps Quiet)*, La Semaine de la Critique, Youtube, 19 mai 2024.**

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien:
https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2025/01/5.-Julie-keeps-quiet.zip