JULIE KEEPS QUIET

15-19 ans

Leonardo van Dijl | BE, SE, 2024 | 100' | Version originale néerlandaise avec sous-titres français ou allemands / Flämische Originalfassung mit französischen oder deutschen Untertiteln | Drame / Drama

©Paradiso Films

MOTS CLÉS | SCHÜSSELWÖRTER

- Tennis
- Emprise | Manipulatives Verhalten
- Silence | Schweigen
- Violences sexuelles | Sexuelle Gewalt
- Soutien moral | Moralische Unterstützung
- Safeguarding
- Sportif·ve de haut niveau | Spitzensportler/-in
- Pellicule 35 mm | 35 mm-Filmmaterial

Avec le soutien de l'*Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.*

Mit der Unterstützung der *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.*

Une variation percutante sur la libération de la parole

Vedette d'une académie d'élite de tennis, la vie de Julie gravite autour de ce sport qu'elle adore. Quand son entraîneur fait l'objet d'une enquête puis est rapidement suspendu de ses fonctions, tous·tes les joueur·euse·s sont encouragé·e·s à témoigner. Mais Julie décide de se taire.

Eine eindrückliche Abwandlung zur Frage: reden oder schweigen?

Julie ist Star einer Elite-Tennisakademie, und ihr ganzes Leben dreht sich um diesen Sport, den sie so sehr liebt. Als gegen ihren Trainer ermittelt und dieser daraufhin von seinen Aufgaben entbunden wird, werden alle Spieler des Clubs dazu ermutigt, auszusagen. Doch Julie beschließt zu schweigen.

Introduction et débat avec l'ALAD (Agence luxembourgeoise antidopage et pour l'Intégrité dans le sport) et des élèves de l'option média du Lycée Robert-Schuman

Erörterung und Debatte mit der ALAD (Luxemburgische Agentur gegen Doping und für Integrität im Sport) und Schüler/-innen der Medienklasse des Lycée Robert-Schuman

Aux premières classes inscrites à cette séance, nous offrons la possibilité d'une intervention en amont du Festival dans votre classe, sous forme de préparation à la séance

Für die Klassen, die sich als erstes einschreiben, bieten wir die Möglichkeit einer Einleitung und Vorbereitung auf die Filmvorführung vor dem Festival in Ihrer Schule

SÉANCES SCOLAIRES | SCHULVORSTELLUNGEN

OF mit DE UT - 12/03 – 9:00 – Ciné Utopia *(Schluss – 11:55)*
VO avec sst. FR - 13/03 – 9h – Ciné Utopia *(fin – 11h55)*

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

DAS LEBEN EINER/S SPITZENSPORTLER/-IN

- Wie würdest du Julies Verhältnis zum Tennis beschreiben?

> *Beispiel: Julie brennt für Tennis. Während des gesamten Films spüren die Zuschauenden, wie sie sich für diesen Sport begeistert und immer versucht, sich selbst zu übertreffen. Dieser Sport bestimmt ihren Alltag. Ihre Lebensziele kreisen um Tennis, insbesondere um die Aufnahme in den Belgischen Tennisverband BFT. Mehrmals erscheint das Training als Zufluchtsort für das Mädchen, denn beim Spiel kann sie sich ausdrücken. Julies Schweigen zeigt auch deutlich, dass sich ihre Liebe zum Sport mit eigenen Erlebnissen vermischt, die sie aber nicht sofort als toxisch identifiziert.*

- Beschreibe Julies Alltag. Wie ist ihr Leben geregelt?

    - Nenne verschiedene Entscheidungen, die sie trifft, um ihrer sportlichen Karriere den Vorrang zu geben. Wie wirkt sich das auf ihr Leben aus?

    - Erkläre anhand von Situationen aus dem Film, welche Herausforderungen sich dadurch für Spitzensportler/-innen ergeben können.

> *Beispiel: Alles in Julies Alltag dreht sich um Tennis. Wie die anderen Jugendlichen in ihrem Alter geht sie zur Schule, doch für ihr Tennistraining wird ihr ein angepasster Stundenplan genehmigt. Ihr ganzes Leben ist auf ihr Training und ihre Erholungsphasen ausgerichtet. Der Film zeigt nur sehr wenig Freiraum für andere Freizeitbeschäftigungen. Sie lehnt es häufig ab, Zeit mit ihrem Freundeskreis zu verbringen, damit sie weiter trainieren kann, und sie hat keine Freizeit wie andere Jugendliche in ihrem Alter. Angesichts dieses strengen, gänzlich auf Tennis abgestimmten Tagesablaufs zeigt der Regisseur Leonardo Van Djil, wie viel Disziplin Spitzensportler/-innen für ihre Erfolge aufbringen müssen. Sie müssen sich selbst übertreffen und Stresssituationen meistern. Sport auf diesem Niveau ist zuweilen mit Schmerzen verbunden, wie zum Beispiel, als Julie weiterspielt, obwohl sie am Ellbogen und am Finger verletzt ist.*

- Wie filmt der Regisseur die Disziplin, die dieser Sport erfordert? Antworte mithilfe der nachfolgenden Bilder. (Siehe Abbildungen 1., Seite 134)

> *Beispiel: Um die strenge Disziplin und das andauernde Training zu illustrieren, die für das Vorwärtskommen in einer Sportart notwendig sind, filmt der Regisseur den Großteil des Trainings in statischen Einstellungen. Das bedeutet, dass die Kamera an einem festen Punkt bleibt und sich die Schauspieler/-innen innerhalb des Bildausschnitts bewegen. Diese Position ermöglicht es dem Publikum, sich auf die Bewegungen der Athlet/-innen zu konzentrieren. Sie verstärkt den Wiederholungseffekt der Gesten und der Bewegungsabläufe, die für die Sportler/-innen notwendig sind, um ihre Präzision und ihre Kraft bei jedem Schlag zu verbessern.*

- Wie sieht deiner Meinung nach das Verhältnis zum Schmerz bei Spitzensportler/-innen aus? Diskutiert mithilfe des Films über die positiven und negativen Aspekte dieses Verhältnisses zum Schmerz für Sportler/-innen.

- Müssen deiner Meinung nach Spitzensportler/-innen zwangsläufig Opfer bringen? Diskutiere es mit deinen Mitschüler/-innen aus.

SPORTLER/-INNEN UND PSYCHISCHE GESUNDHEIT

- Nach Alines Tod beschließt der Club, eine Gesprächsgruppe einzurichten, damit sich alle jungen Mitglieder/-innen frei äußern können, falls sie das Bedürfnis haben. Welcher Art von Druck können Spitzensportler/-innen ganz allgemein ausgesetzt sein?

    - Wie stark beeinflusst die psychische Gesundheit deiner Meinung nach die Leistungen der Athlet/-innen?

    - Kennst du die verschiedenen Fachberufe, die Athlet/-innen bei ihrem Mentaltraining helfen? Inwiefern ist eine solche Betreuung für das Wohlbefinden der Spieler/-innen notwendig?

> *Beispiel: Spitzenathlet/-innen sind besonderem Druck ausgesetzt: dem Wettbewerb und der Bedeutung von Leistung, aber auch Körperverletzungen und Medienrummel. Obwohl sie aufgrund ihrer Leistungen zuweilen den Status einer/s "Superheld/-in" erlangen, wie der französische Schwimmer Léon Marchand bei den Olympischen*

Spielen 2024, sind sie mit Druck und Tagesabläufen konfrontiert, die manchmal emotional schwer zu verkraften sind. Viele Sportler/-innen wie die Tennisspielerin Naomi Osaka, der Sprinter Noah Lyles oder der ehemalige Fußballer Per Mertesacker engagieren sich, um die Bedeutung der psychischen Gesundheit im Sport zu verdeutlichen. Oft wagen nur Medaillengewinner/-innen, die nichts mehr zu beweisen haben, zu diesem Thema Stellung zu nehmen, obwohl es in Wirklichkeit alle Sportler/-innen schon von Jugend an betrifft.
Viele Sportler/-innen lassen sich von Psycholog/-innen, Mentaltrainer/-innen, Ernährungsberater/-innen usw. unterstützen und finden z.B. mithilfe von Meditation zu einem Gleichgewicht in ihrer sportlichen Praxis. Viele erklären, dass sie nur so weiterhin Spaß am Spielen haben können.

Weitere Infos zum Thema "psychische Gesundheit im Sport":
- **Studie über die psychische Gesundheit junger Sportler/-innen, Stiftung Fondamental, 17. September 2024.**
- **Seelische Gesundheit im Hochleistungssport, France 24, Youtube, 26. Juni 2024.**

SCHWEIGEN GEGENÜBER SEXUELLER UND SEXISTISCHER GEWALT

- Erkläre in eigenen Worten, warum die Vereinsführung beschließt, eine psychologische Gesprächsgruppe einzurichten. Was vermutet sie?

Beispiel: Nach Alines Selbstmord richtet der Verein eine psychologische Gesprächsgruppe ein, denn die Vorsitzenden möchte die Ursachen ihres Todes verstehen und klären, ob ihr ehemaliger Trainer Jérémy während des Trainings sie sexuell oder psychisch missbraucht haben könnte.

- Wie ist Julies erste Reaktion auf diese neueingerichtete Gesprächsgruppe?

Beispiel: Julie möchte nicht gegen ihren Trainer Jérémy aussagen. Zunächst lehnt sie das Gespräch ab, dann erklärt sie, dass sie nichts zu sagen hat. Dieses Schweigen führt zu Zweifeln auf Seite der Erwachsenen, die ihr zwar helfen wollen, aber nicht genau wissen, wie sie das anpacken sollen.

- Analyse des Filmtitels. Wie würdest du Julies Schweigen während des Films erklären?
    - Welchen Zusammenhang siehst du zwischen der sexuellen Gewalt und dem Schweigen der Opfer? Recherchiere, wie viele Anzeigen wegen sexueller Belästigung auf ein Gerichtsurteil hinauslaufen.

Beispiel: Der Film wird durch seinen Titel auf den Punkt gebracht: Julie wird nicht sprechen. Die während des gesamten Films eher schweigsame Jugendliche möchte nicht erzählen, was zwischen ihrem ehemaligen Trainer und ihr vorgefallen ist. Als die beiden sich in einem Café treffen, bestätigt die Szene alle Zweifel, die das Publikum bereits hatte: Der Trainer hat die Jugendliche missbraucht. Der Satz, den er mehrmals ausspricht: "Als du mich aufgefordert hast aufzuhören, habe ich aufgehört" ist schockierend, denn er stellt den einzigen Moment des Films dar, in dem Übergriffe formuliert werden. Julies Schweigen ist also Ausdruck des Bewusstseinsprozesses, den diese junge Sportlerin in Bezug auf einen Erwachsenen durchmacht, zu dem sie Vertrauen hatte, doch diesen Bewusstseinsprozess kann sie nicht in Worte fassen. Im gesamten Film plädiert ihre Umgebung dafür, ihr Schweigen zu respektieren. Obwohl ihre Angehörigen ihr zur Aussprache raten, wird deutlich, dass das Mädchen Zeit braucht und dass es für Opfer sexueller Gewalt zuweilen sehr schmerzhaft sein kann, sich auszusprechen. Sie weiß, dass ihr Umfeld ihr ein offenes Ohr schenkt, doch wie sie ihrer Schulrektorin erklärt, "hat sie keine Lust, darüber zu sprechen." Im Laufe des Films entwickelt sich Julie weiter und emanzipiert sich nach und nach, was den langen Weg verdeutlicht, der oftmals notwendig ist, um sich frei auszusprechen.

Viele Opfer sexueller und sexistischer Gewalt möchten aus verschiedenen Gründen nicht über ihre Erlebnisse sprechen: Sie müssen dabei das Trauma erneut durchleben, zudem fürchten sie, dass ihnen nicht geglaubt wird und dass sie Gesellschaft ihnen misstraut, und schließlich werden nur wenige Gerichtsurteile gegen die Angreifer gefällt. Laut einer 2024 vom Institut für öffentliche Politik in Frankreich herausgegebenen Studie über die Zeitspanne von 2012 bis 2021, wurden 86% der Verfahren, in denen sexuelle Gewalt im Mittelpunkt steht, eingestellt, bei Vergewaltigungen sind es gar 94%. Diese niedrige Verurteilungsrate fügt sich zur Gewalt hinzu, der Opfer bei einem Prozess ausgesetzt sein können. Der Film zeigt also, wie komplex Schweigen für manche Opfer ist: Reden kann zuweilen schädlich und schmerzhaft wirken, doch Julie wird reden, sobald sie bereit dafür ist.

MANIPULATIVES VERHALTEN, EIN SYSTEM DER MACHTAUSÜBUNG UND PSYCHOLOGISCHEN GEWALT

- Nenne verschiedene Momente, in denen Jérémy sich Julie gegenüber unangemessen verhält. Nimm die nachfolgenden Bilder zu Hilfe und diskutiere es mit der Klasse aus. (Siehe Abbildungen 2., Seite 136)

> *Beispiel: Jérémy missbraucht seine Position als Trainer, um Macht auf Julie auszuüben. Ihre Beziehung als Trainer und Spielerin ist toxisch: Sie rufen sich spät abends an, wenn sie in ihrem Zimmer ist, Jérémy lästert über die anderen männlichen Figuren im Umfeld der Jugendlichen: Ihr Vater und ihr neuer Trainer seien nicht imstande, ihr die richtigen Ratschläge für die BTF-Tests zu erteilen. Die anderen Jugendlichen erklären deutlich, dass das junge Wunderkind "seine Julie" ist, um die besondere und ambivalente Beziehung zwischen den beiden Hauptfiguren zu beschreiben. Unter dem Vorwand der bevorstehenden Wettkämpfe hindert Jérémy sie außerdem daran, an weniger anspruchsvollen Turnieren teilzunehmen, bei denen sie mehr Zeit mit den Freund/-innen im Verein verbringen könnte. Schließlich ist es nicht üblich, dass sich ein Trainer mit seiner Spielerin an einem abgelegenen Ort, weitab der Stadt, zu Gesprächen trifft.*

- Erkläre den Begriff "manipulatives Verhalten". Welche Momente im Film geben dir zu verstehen, dass die Jugendliche der Manipulation ihres Trainers ausgesetzt ist?
    - Wie entwickelt sich das Verhalten Julies im Lauf des Films?

> *Beispiel: Manipulatives Verhalten ist eine Form einer ungleichen Beziehung, in der ein Individuum auf ein anderes Macht ausübt. Psychische Gewalt staut sich über längere Zeit hinweg an und bewirkt, dass sich eine Person unterwirft und eine emotionale Abhängigkeit gegenüber der-/demjenigen entwickelt, die/der sie manipuliert. In der Regel führt dies dazu, dass das Opfer die Verbindungen zu seinem Umfeld abbricht.*
> *Der gesamte Film zeigt, wie Julie sich allmählich dem manipulativen Verhalten ihres Trainers entzieht: Obwohl sie sich am Anfang keinen anderen Trainer wünscht, bittet sie schließlich Backie darum, ihr offizieller Trainer zu werden. Außerdem nimmt sie allmählich wieder Kontakt zu ihren Freund/-innen des Vereins auf und unterhält sich wieder länger mit ihnen. Zudem nähert sie sich wieder ihren Eltern an. Die Schlussszene zeigt, dass sie bereit ist zu sprechen, was das Ende von Jérémys Machtausübung auf sie symbolisiert.*

- Diskutiert in der Klasse über die Mauer des Schweigens, die sexuelle Gewalt im Sport umgibt.
    - Inwiefern ist die Welt des Sports ein Spiegelbild der Gesellschaft?

Zur Vertiefung:

- *Glossar für sexuelle und sexistische Gewalt von A bis Z* International Women in Mining.
- *Sexuelle Gewalt im Sport, Umfrage*, Arte, 2. September 2020.
- *Sexuelle Gewalt, endlich wird das Schweigen gebrochen*, France Culture, Radio France, 31. Dezember 2020.
- *Sexueller Missbrauch im Sport - Das große Tabu*, Sportschau, YouTube, 13. Juli 2019.

Verbände oder Notfallnummern für Opfer oder Zeugen von Gewaltsituationen im Sport:

- Das Sportministerium bietet auf seiner Website die Möglichkeit, Fälle von zwischenmenschlicher Gewalt zu melden.

- Auch die ALAD wird demnächst über ihren Safeguarding-Dienst eine Beratungsstelle anbieten, die per E-Mail oder anonym über unsere Website und ein spezielles Formular kontaktiert werden kann.

- Eine spezielle Beratungsstelle für Minderjährige gibt es auch beim KJT (Kanner a Jugendtelefon), das telefonisch unter der Nummer 116 111 oder anonym über die Website des KJT erreichbar ist.

FILMANALYSE

- Sieh dir die Bilder mit Julie näher an. Wie filmt der Regisseur seine Hauptfigur? Welche Vorteile haben derartige Bildeinstellungen? (Siehe Abbildungen 3., Seite 137)

> *Beispiel: In mehreren Szenen wird Julie in Nahaufnahmen (Taille oder Schulte) oder in Großaufnahmen gefilmt. Die Nahaufnahmen isolieren die Figur von der Umgebung und ermöglichen es, sich ausschließlich auf die Emotionen der Jugendlichen zu konzentrieren. Jedes Mal kann sich das Publikum dank ihrer Mimik auf ihre Emotionen konzentrieren. Da sie sehr schweigsam ist, verstärken diese Einstellungen den Blick der Zuschauenden auf die Bedeutung von Schweigen, denn ihr Gesicht drückt zuweilen mehr aus als Worte.*

- Erinnerst du dich an die unterschiedlichen Momente, in denen die Szenen mit Musik unterlegt sind? Warum hat der Regisseur deiner Meinung nach gerade diese Sequenzen ausgewählt?

Beispiel: Die Szenen, in denen Julie allein unterwegs ist, sind oft mit Musik untermalt. Sie verstärkt die Reflexion, die die junge Frau über die Beziehung mit ihrem Trainer anstellt. In diesen Sequenzen wirkt Julie gedankenversunken. Gleichzeitig findet sie allmählich zu einer inneren Ruhe.
Eine weitere musikalisch wichtige Filmsequenz folgt auf die Ankündigung des Vereins, dass Jérémy entlassen wird. Beim Spielen scheint Julie dann entschlossen, alles zu geben. Offensichtlich identifiziert sie sich erneut mit diesem Sport, seit sie erleichtert ist, ihren ehemaligen Trainer nicht wiederzusehen.

- Betrachte die folgenden Bilder. In welchem Format wurde der Film deiner Meinung nach gedreht? Inwiefern hat diese Art zu filmen eine Bedeutung für die Art, wie Julie dargestellt wird? (Siehe Abbildungen 4, Seite 137)

Beispiel: Der Film wurde vollständig auf 35-mm-Film gedreht (mit Ausnahme der letzten Szene, die auf 65 mm gedreht wurde). Die Analogbilder verstärken die Farbkörnung, die für mehr Textur sorgt und nicht so glatt wirkt wie im Digitalformat. Mit Film zu drehen, stellt zudem ein großes Risiko für die Regie dar, denn die Qualität der Beleuchtung lässt sich während der Dreharbeiten selten auf einem Bildschirm überprüfen und das teurere Material erfordert, dass die Anzahl der Aufnahmen begrenzt bleibt.
*Dennoch ermöglichte es dieses Format dem Regisseur, diese besondere Atmosphäre zu schaffen, die das Verhältnis zum Schweigen verdeutlicht. Leonardo van Dijl erklärt in einem Interview: "*Für uns war es weniger eine Frage der Textur oder der Ästhetik, sondern vielmehr ein Ansatz, um dieses Schweigen zu thematisieren. Jedes verwendete Stück Film ist von Bedeutung, und es zu benutzen heißt, dass dafür eine Notwendigkeit besteht. Jeder Seufzer, jede Träne, jedes Lächeln muss genau überlegt sein, denn es geht immer darum, was man genau im jeweiligen Moment des Films braucht*."

Interview mit dem Regisseur:

Interview - Leonardo Van Dijl, director of JULIE ZWIJGT (Julie Keeps Quiet), La Semaine de la Critique, Youtube, 19 mai 2024prête.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:
https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2025/01/5.-Julie-keeps-quiet.zip