

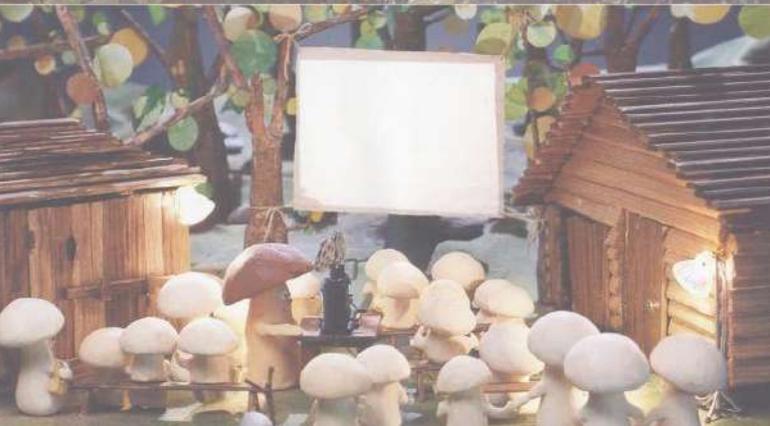


FILM
X
FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

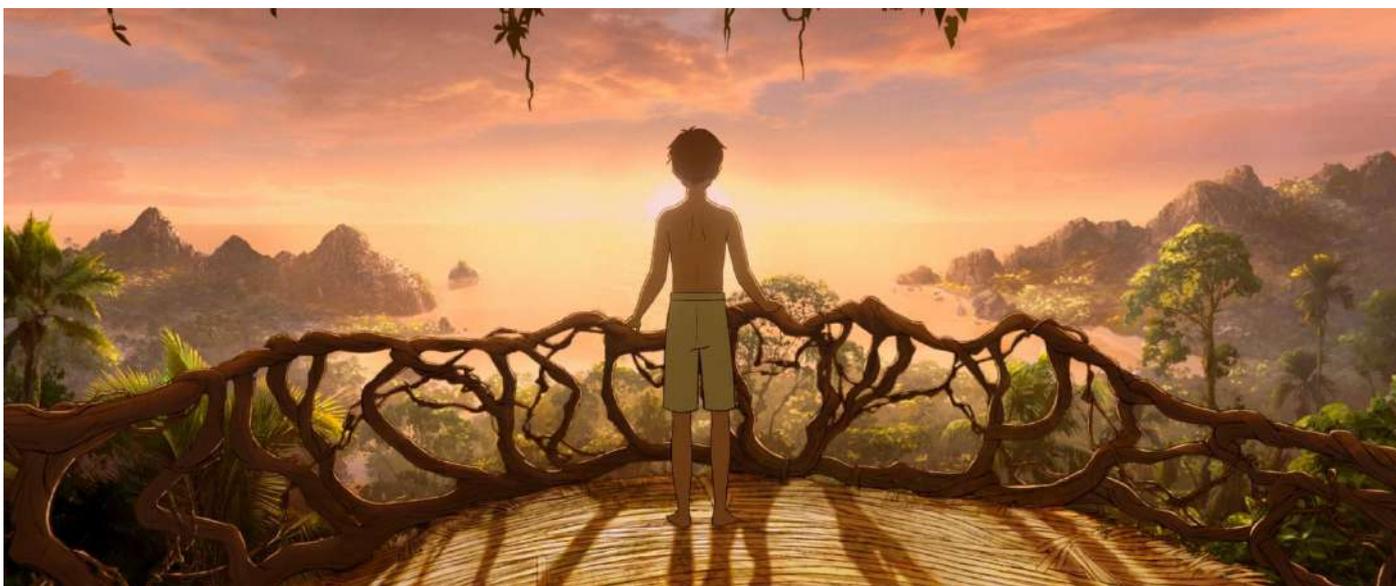
DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

14ème édition
29 / 02 → 10 / 03 / 2024



LE ROYAUME DE KENSUKÉ

Kirk Hendry, Neil Boyle | FR, LU, UK, 2023 | 84' | Version française | Animation



© Kensuke's Kingdom Limited, Melusine Productions S.A.

MOTS CLÉS

- Aventure
- Naviguer
- Île déserte
- Nature
- Braconnage
- Robinson Crusoé / robinsonnades
- Amitié
- Transmission
- Communication
- Images panoramiques
- Adaptation littéraire

Une adaptation magnifique du roman à succès éponyme

Michael et sa famille partent pour le voyage de leur vie en bateau à voile, mais leur rêve tourne en drame lorsqu'une violente tempête le fait passer par-dessus bord. Michael se retrouve alors échoué sur une île isolée. Mais il n'est pas seul sur cette île : Kensuké, un vieux soldat japonais, y vit isolé depuis la Seconde Guerre mondiale avec un groupe d'orangs-outans. Alors quand les orangs-outans se retrouvent menacés par des braconniers illégaux, Michael et Kensuké doivent unir leurs forces pour sauver leur monde secret.

Le Royaume de Kensuké concilie une esthétique époustouflante et des thématiques adultes dans une aventure familiale adaptée aux enfants. Son message bienveillant sur l'importance de prendre soin des autres et de l'environnement trouvera un écho auprès de spectateurs de tous les âges.



Séance en présence de l'équipe luxembourgeoise du film (Melusine Productions)

SÉANCE SCOLAIRE

01/03 à 9h15 – Ciné Utopia (*fin de séance – 11h*)

PUBLIC SCREENING *in English*

03/03 at 2 pm – Ciné Utopia (*End – 3:15 pm*)

Post-screening MASTERSCLASS FOR CHILDREN AND ADULTS WITH THE DIRECTORS

3:15 pm – 5 pm

PISTES DE TRAVAIL

- Le récit d’aventure
- Le vivre-ensemble et le respect de l’environnement qui nous entoure
- La communication sans paroles
- La musique dans un film d’animation

ACTIVITÉS

- La première partie montre Michael et sa famille à bord de leur bateau. Comment se nomme ce type d’embarcation ?
(*Un voilier*)



Illustration 1.

- Es-tu déjà monté sur un voilier ? Pour quel type de voyage s’utilise-t-il ?
- Quel autre type de bateaux connais-tu ?
- Le monde nautique possède un vocabulaire précis. Retrouve la définition de ces expressions marines :

<ul style="list-style-type: none">• Mettre les voiles• Jeter l’ancre• Larguer les amarres• Avoir le vent en poupe• Louvoyer• Veiller au grain• Bâbord• Tribord• Se faire mener en bateau• Faire avec les moyens du bord	<ul style="list-style-type: none">• Gauche• Se faire duper, croire à des mensonges• Surveiller qu’une tempête imprévisible n’arrive pas• S’en aller discrètement• Installer son bateau• Droite• Se débrouiller avec les moyens à disposition• Être sur le départ (à l’origine, cela signifie lâcher les cordages afin de sortir du port)• Tracer des zigzags afin de naviguer contre le vent• Le vent facilite sa navigation / Dans le langage courant, cela signifie réussir tout ce que l’on entreprend
--	--

Réponses : Mettre les voiles : s'en aller discrètement
 Jeter l'ancre : installer son bateau
 Larguer les amarres : être sur le départ (à l'origine cela signifiait lâcher les cordages afin de sortir du port)
 Avoir le vent en poupe : le vent facilite sa navigation
 Dans le langage courant, cela signifie réussir tout ce que l'on entreprend
 Louvoyer : tracer des zigzags afin de naviguer contre le vent
 Veiller au grain : surveiller qu'une tempête imprévisible n'arrive pas
 Bâbord : gauche – Tribord : droite
 Se faire mener en bateau : se faire duper, croire à des mensonges
 Faire avec les moyens du bord : se débrouiller avec les moyens à disposition

- Le Royaume de Kensuké est un récit d'aventure. Comment définirais-tu cette notion ?

- Ce film d'animation est une adaptation du livre de Michael Morpurgo, publié en 1999. As-tu déjà entendu parler d'autres romans narrant l'histoire d'un ou plusieurs individus ayant échoué sur une île déserte ?

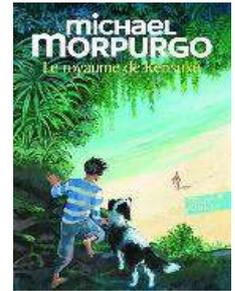


Illustration 2.

Exemple : Le livre de ce type le plus connu est Robinson Crusoé, qui a même donné son nom à ce type de roman : les robinsonnades. D'autres auteurs ont narré les aventures de personnages s'échouant sur une île déserte : Jules Verne, Irène Frain, Tom Neale, etc. Ces histoires auraient une visée éducative, en montrant comment le, la ou les héros peuvent s'en sortir et tirer des leçons de cette expérience de survie. Néanmoins, ces livres sont souvent représentatifs d'une époque et abordent des thématiques en lien avec la société dans laquelle vit l'auteur. Il faut donc parfois les aborder et analyser avec un regard critique.

- Observe les images ci-dessous extraites du film. Quelle est la première impression de Michael quand il arrive sur l'île ? Est-il seul ?



Illustrations 3.

- Le premier instinct de Michael est de survivre. A ton avis, quelles sont les premières choses à faire et à trouver pour survivre ? Aide-toi des images tirées du film pour trouver tes réponses.



Illustrations 4.

Exemple : Trouver de l'eau potable, se nourrir, se mettre à l'abri des dangers : soleil, marées, etc., essayer de signaler sa présence.

- Quels objets utilise Michael pour faire un feu ? Connais-tu d'autres techniques pour allumer un feu sans briquets et/ou allumettes ?

Exemple : Michael utilise son petit bout de verre et le soleil. Il ajuste la position du verre pour créer un petit cercle de lumière sur le bois qui permettra de créer une petite flamme. Il est également possible d'allumer un feu avec une canette, une pile ou encore une loupe.

- Imagine que tu as, toi aussi, échoué sur une île déserte. Dessine ton refuge pour te protéger du soleil, des marées et des potentielles tempêtes.
- La relation entre Michael et Kensuké évolue tout au long du film. Te souviens-tu des premières réactions du vieil homme face au comportement de Michael ? Pourquoi réagit-il ainsi ? Regarde les images provenant de l'œuvre pour trouver les réponses.



Illustrations 5.

- Après que Kensuké sauve Michael de la noyade, suite à sa piqûre de méduse, il l'accueille chez lui et les deux personnages deviennent amis. Quelles activités le vétéran de l'île enseigne-t-il à son nouveau compagnon ?

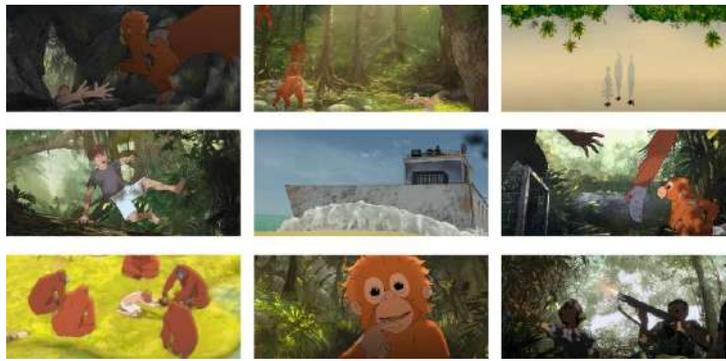
Exemple : Kensuké apprend à Michael à pêcher, à s'occuper des animaux qui l'entoure, à récolter de quoi manger, créer de nouveaux objets, etc.

- Quel rôle prend alors Kensuké auprès de Michael ?
- À la fin du film, les deux protagonistes ont tissé une relation si forte que lorsque Kensuké voit au loin le bateau des parents de Michael, il hésite un instant avant d'allumer le feu. À ton avis, pourquoi ? Selon toi, qu'est-ce qui le fait changer d'avis ?
 - La décision de Kensuké provient d'une émotion, la compersion, qui consiste à se réjouir du bonheur et du plaisir d'autrui, même si ce n'est pas forcément ce qui va nous rendre le plus heureux. C'est une forme d'empathie. As-tu déjà agi en pensant d'abord au bonheur d'un-e de tes proches ?
- Michael explore vite l'île pour découvrir la nature qui l'entoure. Quelles sont les différences de paysage que tu identifies entre une île déserte et ta ville d'origine ?
 - Kensuké utilise en permanence la nature pour créer de nouveaux objets. À l'aide des images, retrouve ce qu'il crée et avec quels matériaux présents sur l'île.



Illustrations 6.

- Regarde autour de toi : ton stylo, ton cahier, la table, etc. À ton avis, quels sont les éléments naturels qui composent ces objets ?
- Les animaux font également partie de l'île et Michael va apprendre à cohabiter avec eux. Replace les images ci-dessous dans l'ordre et décris cette séquence qui va sceller l'amitié entre Michael et les animaux.



Illustrations 7.

(Dans l'ordre : 2, 5, 3, 8, 6, 4, 1, 9, 7).

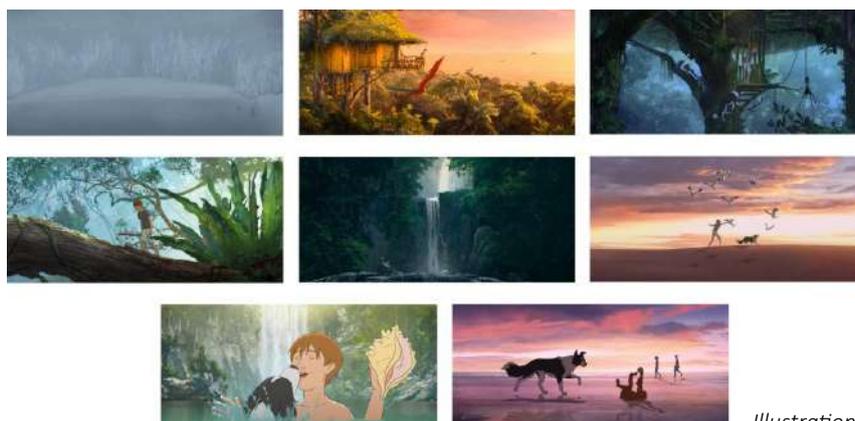
- Que signifie le braconnage ? Pourquoi est-ce interdit ?
- À ton avis, quels autres animaux sont recherchés par les braconniers ? Pourquoi est-il important de protéger les animaux de cette pratique et de les laisser vivre dans leur environnement ?
- La communication est difficile entre les deux personnages, ceux-ci ne parlant pas la même langue. Comment font-ils pour se comprendre ?
 - Dans le livre, Kensuké demande à Michael de lui apprendre l'anglais pour pouvoir discuter plus facilement. À ton avis, pourquoi les scénaristes ont-ils choisi de ne pas reproduire ce passage dans le film ?
 - Quelle technique as-tu déjà utilisée pour essayer d'expliquer quelque chose à une personne qui ne parlait pas la même langue que toi ?
- Il y a donc très peu de dialogues dans le film. Quels moyens les scénaristes ont-ils choisis pour que le public comprenne au mieux ce que les personnages ressentent ?

Exemple : Les scénaristes ont choisi de mettre en avant le son, et plus particulièrement la musique, dans le film. Celle-ci s'intensifie lors des événements importants, ce qui permet de tenir les spectateur·rice·s en haleine.

- Revois la bande annonce du film lorsque les braconniers arrivent sur l'île (1 min 17 – 1 min 31) et concentre-toi sur la musique. Quelles émotions ressens-tu ? Ressentirais-tu la même chose s'il n'y avait pas de son ?
Lien de la bande annonce : <https://youtu.be/jWIGeflmALE>
- À ton avis, comment la musique du film a-t-elle été créée ?

Exemple : C'est le compositeur Stuart Hancock qui a créé la musique du film, à partir du scénario du film. Il a réalisé les partitions en souhaitant créer un contexte d'aventure assez traditionnel. La musique a ensuite été enregistrée par l'Orchestre Symphonique de Bratislava.

- Comme il n'y a pas beaucoup de dialogues, le public peut se concentrer sur les images présentes à l'écran. Observe ces images extraites du film. Que penses-tu des paysages ?



Illustrations 8.

- Quel type d'images regardes-tu ? As-tu l'habitude de voir des images aussi grandes à l'écran ? Quelle impression cela te procure-t-il ?

Exemple : Ces images panoramiques permettent d'observer un format très large à l'écran. Elles donnent une impression de paysages immenses et plongent le public en immersion dans ce décor. Cette technique est utilisée depuis très longtemps au cinéma, notamment avec le cinémascope, procédé qui permet à l'image de prendre plus d'espace sur l'écran.

- Vois-tu une différence entre les paysages du début de l'histoire et ceux de la fin ? Pourquoi assiste-t-on à un changement ?

- Lorsque Kensuké raconte son histoire, les images ne sont plus réalisées de la même manière. Selon toi, quelle technique est utilisée ? Pourquoi les dessinateur-ice-s ont-ils et elles fait ce choix ? Aide-toi des images extraites du film pour trouver les réponses.



Illustrations 9.

Exemple : Les dessinateur-ice-s ont représenté l'ancienne vie de Kensuké avec de l'encre. Cela permet de bien comprendre la séparation entre les deux mondes qu'a connu notre héros.

- Quand utilise-t-on généralement de l'encre ? Connais-tu le pays qui a popularisé son utilisation ?

Exemple : Cette technique s'utilise mondialement, pour dessiner mais également pour écrire. Les stylos à plume fonctionnent notamment avec de l'encre. Celle-ci provient d'Orient, de Chine ou d'Inde, d'où son nom : l'encre de Chine. Elle a été introduite en Occident au Moyen-Âge.

- Une technique similaire adaptée pour les enfants existe : l'aquarelle. Elle est confectionnée à base d'eau. Réalise ton propre paysage avec ce procédé.

Pour ton dessin, nous allons avoir recours à la technique du « mouillé sur mouillé ». Ce procédé consiste à réaliser un dessin un peu abstrait en déposant de la peinture sur une feuille de papier sur laquelle tu auras préalablement appliqué une fine couche d'eau à l'aide d'un pinceau. Il en résulte une peinture douce et imprécise car les couleurs se mélangent les unes aux autres. Cette application est caractéristique de l'aquarelle.

Lorsque ton dessin est sec, laisse libre cours à ton imagination en identifiant les formes qui pourraient devenir des personnages ou des éléments, comme un arbre, une montagne, une rivière, etc. Ajoute des détails (feuilles, vagues, etc.) à tes éléments à l'aide d'un feutre.



Illustration 10.

BON À SAVOIR

Les scénaristes ont expliqué en détail le processus de leurs choix artistiques pour ce film dans une [interview](#).

Pour expliquer facilement le braconnage aux élèves, vous pouvez montrer cette petite vidéo explicative : [C'est quoi le trafic d'animaux sauvages](#), 1jour1actu.

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien : <https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Le-royaume-de-Kensuke.zip>