



# FILM X FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

14ème édition

29 / 02 → 10 / 03 / 2024

# TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT

Filip Pošivač | CZ, HU, SK, 2023 | 82' | Deutsche Fassung | Animation



©LevelK, nutprodukce, nutprodukcia

## SCHLÜSSELWÖRTER

- Individualität
- Selbstakzeptanz
- Andere respektieren
- Erwachsenwerden
- Vielfalt
- Unterschiede
- Vorurteile
- Empathie
- Fantasie
- Vorstellungskraft
- Geister
- Licht und Dunkelheit
- Tschechische Animation
- Stop-Motion-Animation
- Puppentrick

*Ein zauberhaftes Stop-Motion-Abenteuer über wahre Freundschaft*

Tony ist nicht wie die anderen Jungs. Er hat eine besondere Superkraft: Er leuchtet. Er verbringt seine Tage zu Hause, abgeschirmt von der Außenwelt, spielt Spiele mit seiner Familie und baut Deckenburgen. Als jedoch ein seltsames Mädchen mit einer magischen Taschenlampe nebenan einzieht und seine erste Freundin wird, steht Tonys Welt plötzlich Kopf. Gemeinsam müssen sich Tony und Shelly auf die Suche nach einem mysteriösen Geist machen, der das Licht aus ihrem Haus saugt ...

*Tony, Shelly und das magische Licht ist ein bezaubernder Stop-Motion-Puppentrickfilm über Licht, Dunkelheit und das Erwachsenwerden. Die gekonnte Mischung aus Humor, Abenteuer und Geheimnis spricht Erwachsene und Kinder gleichermaßen an und macht den Film zu einem Highlight für die ganze Familie.*



Schulvorführungen am 4/03 & 5/03 in Anwesenheit des Regisseurs, Filip Pošivač



Mit der Unterstützung der Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

## SCHULVORFÜHRUNGEN

- 29/02 um 9:15 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 10:45 Uhr)  
04/03 um 9:00 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 11:00 Uhr)  
05/03 um 9:00 Uhr – CNA Dudelange (Schluss – 11:00 Uhr)

### PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

- Unterschiede und Selbstakzeptanz
- Individualität ermutigen und andere respektieren
- Vorstellungskraft und Fantasie
- Puppentrick- und Stop-Motion-Animation

### AKTIVITÄTEN

- Der Regisseur des Films ließ sich von der Geschichte seines Bruders zu dem Film inspirieren. Als er noch klein war, wurde sein Bruder von den anderen Kindern in der Schule gehänselt, weil er rote Haare hatte. Sein Bruder und der Regisseur litten sehr unter dem Spott der anderen Kinder. Um zu verhindern, dass sich eine solche Situation wiederholt, wollte der Regisseur den Kindern die Geschichte seines Bruders erzählen, damit sie lernen, ihre Klassenkameraden zu respektieren.
  - Was ist Tonys Besonderheit?
  - Warum ist Tony an eine Schnur gebunden? Wovor schützen seine Eltern ihn?
  - Hältst du die Schnur für eine gute Idee? Wie fühlt sich Tony dabei?
  - Was würdest du anstelle von Tonys Eltern tun? Wie kann man einen Freund vor Belästigung und Mobbing schützen?
  - Was bedeutet es, andere zu respektieren?
  - Was bedeutet Selbstakzeptanz?
  - Wie fühlst du dich, wenn jemand etwas Nettes über dich sagt?
  - Welche Worte verletzen dich?
- Wo findet die Geschichte statt? Welche verschiedenen Orte sieht man im Film?
  - Wieso hat sich der Regisseur deiner Meinung nach dafür entschieden, seine Geschichte an einem einzigen Ort spielen zu lassen? Wieso kommen keine Außenaufnahmen im Film vor?
  - Wie würdest du das Gebäude beschreiben? Ist es alt oder modern? Finde deine Antwort mithilfe der Bilder aus dem Film.

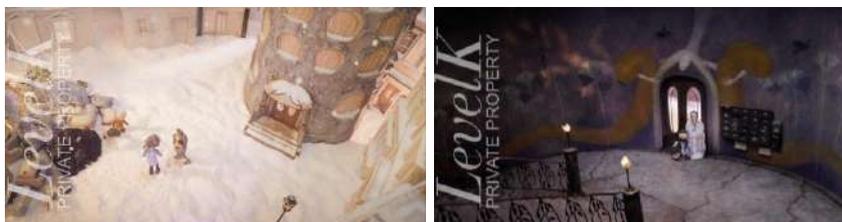


Bild 1.

- Wie sind die Bewohner des Gebäudes? Wie verhalten sie sich?
- Im Gebäude wandert ein Geist umher.  
Für diese Idee hat der Regisseur des Films sich von der römischen Mythologie inspiriert, in der alle Bauwerke von einem „Genius loci“, also einem Schutzgeist, bewohnt werden. Auch andere europäische Völker sprechen von einem göttlichen Wesen, das über das Haus und die darin lebenden Menschen wacht. Heutzutage kann sich das Wort „Genius loci“ auch auf die sichtbarsten Teile eines Hauses beziehen, wie z. B. eine blumengeschmückte Fassade, ein Buntglasfenster oder ein Spitzdach.  
„Genius loci“ stammt aus dem Latein und bedeutet wörtlich übersetzt „der Geist des Ortes“.
- Wie sieht der Geist aus?  
Seit wann lebt er in diesem Gebäude und wie hat er sich über die Jahrzehnte entwickelt?  
Wovon ernährt er sich und in welchen Situationen wächst er?  
Finde deine Antwort mithilfe der Bilder aus dem Film.



Bilder 2.

*Beispiel: Der Geist ist ein Schutzgeist des Gebäudes. Er beschützt das Gebäude schon sehr lange und ist im Laufe der Jahre komplett schwarz geworden. Der Grund für diese Farbänderung ist die veränderte Einstellung der Bewohner: Sie streiten zu viel und respektieren einander nicht genug. Unsere beiden Hauptfiguren Tony und Shelly stellen fest, dass der Geist sogar zu wachsen beginnt, wenn die Bewohner sich streiten. Der Hausmeister des Gebäudes tut alles, um den Geist zufriedenzustellen, der von den Bewohnern nur Respekt und Freundlichkeit verlangt: Er füttert ihn mit Glühbirnen, um zu verhindern, dass er in völlige Finsternis gerät.*

- Wenn ihr so einen Geist im Klassenzimmer hättet, wie würde er aussehen? Warum?
- Licht und Dunkelheit sind im Film von großer Bedeutung. Das Licht ist Tonys Besonderheit, indem es leuchtet, und der Geist wird unter Kontrolle gebracht, indem er mit Glühbirnen gefüttert wird. Auch Shelly hat eine besondere Fähigkeit in punkto Licht.  
Was passiert, wenn Shelly ihre Taschenlampe benutzt?  
Finde deine Antwort mithilfe des Bildes aus dem Film.



Bild 3.

- Wusstest du, dass es vor der Verbreitung des Kinos Laterna-Magica-Vorführungen gab? Bei diesen Vorführungen wurden Bilder in den Raum projiziert, so wie Shelly es mit ihrer Taschenlampe macht. Diese Bilder, die auf Glasplatten gemalt waren, wurden mithilfe einer Lichtquelle wie einer Öllampe projiziert.



Bild 4.



Vorführung mit einer Laterna Magica in 1881 *Bild 5.*

Stelle dir vor, du hättest eine Taschenlampe wie Shelly. Wie würde das Klassenzimmer mit einem Funken Fantasie aussehen?

Male, was du dir vorstellst.

- Wie ist das Licht im Film gestaltet? Wann ist es eher hell, wann eher dunkel? Wie wirken sich die Lichtveränderungen auf den/die Zuschauer/in aus? Beschreibe die Farben der rechten und linken Bildern und erkläre, wie sich die Stimmung verändert.



Bilder 6.

- Der Regisseur des Films, Filip Pošivač kommt aus Tschechien. Puppentrickfilme haben in der Tschechischen Republik eine lange Tradition.

Wo liegt die Tschechische Republik? Was sind ihre Nachbarländer? Wie heißt die Hauptstadt Tschechiens?



Bilder 7.

○ Weißt du, was Puppentrickfilme sind? Weißt du, was Stop-Motion-Animation ist?

- TONY, SHELLY UND DAS MAGISCHE LICHT ist ein Animationsfilm, der mit der Stop-Motion-Technik gemacht wurde. Dafür wurden handgemachte Puppen und Kulissen erschaffen. Anschließend wurden die Puppen bewegt und nach jeder kleinsten Bewegung ein Foto gemacht. So entstanden über 100.000 Einzelbilder, die für den Film mit einer Frequenz von 24 Bildern pro Sekunde abgespielt werden und die filmische Illusion eines bewegten Bildes entstehen lassen.

Du kennst sicher die Sandmännchen Filme, die schon sehr lange, nämlich seit 1959, gedreht werden. Auch diese Filme werden mit Puppen in der Stop-Motion-Technik gedreht.



Bild 8.



Stop-Motion-Animationen kann man ziemlich einfach selbst machen. Dafür kannst du dir zusammen mit deinem/deiner Lehrer:in die Erklärvideos *Zauberhafte Verwandlung: Animieren mit Knete* und *Eine Welt aus Karton: Filmkulissen* auf der Website [filmspielplatz.de](https://www.filmspielplatz.de) des Deutschen Filminstituts & Filmmuseums, Frankfurt am Main, und der Deutschen Kinemathek- Museum für Film und Fernsehen, Berlin: [International visitors-Filmspielplatz](https://www.internationalvisitors-filmspielplatz.de) ansehen.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:  
<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Tony-Shelly-und-das-magische-Licht.zip>