



# FILM FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### Lycées

(12-19 ans /Joer)

14ème édition

29 / 02 → 10 / 03 / 2024



# SCRAPPER

Charlotte Regan | UK, 2023 | 84' | Original English version with French subtitles /  
version originale anglaise avec sous-titres français | Dramatic comedy / comédie dramatique



DMC Film, BBC Film, Great Point Media

## KEYWORDS | MOTS CLÉS

- Solving conflicts / Résolution de conflits
- Loneliness / Solitude
- Underprivileged environment / Milieu défavorisé
- Family / Famille
- Parents
- Encounter / Rencontre
- Responsibility / Responsabilité
- Friendship / Amitié
- Family / Famille
- Grief / Deuil
- Abandonment / Abandon
- Coping with emotions / Gestion des émotions

Twelve-year-old Georgie has been living on her own in a London suburb since her mother died. Every day, the wily girl manages to keep the social services away by pretending she lives with an uncle, earning money by smuggling bicycles with her friend Ali... This resourceful balance shattered when a young man named Jason, introduces himself as her long-absent father.

*A tender and beautiful tale of grief*

Banlieue de Londres. Georgie, 12 ans, vit seule depuis la mort de sa mère. Elle se débrouille au quotidien pour éloigner les travailleurs sociaux, raconte qu'elle vit avec un oncle, gagne de l'argent en faisant un trafic de vélo avec son ami Ali. Cet équilibre fonctionne jusqu'à l'arrivée de Jason, un jeune homme qui se présente comme étant son père.

*Un film tendre et délicat sur le deuil*



Introduction and debate in English with students from the Lycée Vauban.  
Introduction et débat en anglais avec des élèves du Lycée Vauban.



With the support of the *Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.  
Avec le soutien de l'*Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte*.

---

## PISTES DE TRAVAIL

### LE RÉALISME SOCIAL AU CINÉMA, VIVRE UN DEUIL, LA CONSTRUCTION D'UNE RELATION DE CONFIANCE

#### *Le réalisme social au cinéma*

- Après avoir vu le film et le caractère de Georgie, peux-tu définir le terme *scrapper* ?

*(Le terme scrapper vient de l'argot et désigne une personne déterminée, bagarreuse, rebelle, prête à se battre pour atteindre ses objectifs.)*

- Le contexte social du film est très important. Décris dans quel environnement Georgie évolue avant l'arrivée de son père.
  - La mort de sa mère a responsabilisé Georgie très rapidement. Comment essaie-t-elle de s'en sortir ?

*Exemple : Georgie s'organise avec son meilleur ami Ali pour voler des vélos et les revendre afin de gagner de l'argent. Elle trouve différentes combines pour survivre et payer son loyer.*

- Comment fait-elle pour échapper aux services sociaux ?

*Exemple : Elle demande à un ami de préenregistrer des voix. Ainsi, lorsque les services sociaux appellent à la maison, elle leur fait écouter les réponses préenregistrées afin de leur faire croire qu'elle vit avec son oncle Winston Churchill. (Cette référence est très comique car Winston Churchill était un homme politique du XXème siècle, qui a refusé de faire capituler l'Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale).*

- Comment Georgie oscille-t-elle entre responsabilité d'adulte et imagination d'enfant ? Aide-toi des images tirées du film pour trouver les moments qu'elle s'octroie pour s'amuser. *(Voir Illustrations 1., page 134)*
- La réalisatrice britannique Charlotte Regan inscrit son premier film dans le genre du réalisme social. Effectue des recherches sur ce genre cinématographique. Quels autres films récents correspondant à ce genre peux-tu citer ?

*Exemple : Ce genre cinématographique présente la vie quotidienne des classes ouvrières et critique les structures sociales difficiles auxquelles elles sont confrontées. Cette thématique provient notamment de la littérature réaliste du XIXème siècle et a inspiré de nombreux artistes, qui ont représenté la réalité d'une grande partie de la population, souvent oubliée dans les œuvres de l'époque.*

*Exemples de films : Aftersun de Charlotte Wells, 2020 ; The Florida Project de Sean Baker, 2017 ; Mary de Marc Webb, 2017 ; Moi, Daniel Blake, Ken Loach, 2016.*

#### *Vivre un deuil*

- Au cours du film, Georgie affirme qu'elle va bien et que le deuil est presque terminé. Cite plusieurs situations où l'on comprend que sa mère lui manque toujours.

*Exemple : Lorsque Ali lui pose des questions sur sa mère, Georgie se braque très rapidement, car elle ne souhaite pas aborder le sujet. Par ailleurs, elle va souvent se cacher dans l'ancienne chambre de sa mère pour y observer la montagne d'objets qui la relie à elle. De temps en temps, elle regarde également des vidéos de sa mère pour se rappeler de sa voix et de ses expressions de visage.*

- Quel lien peux-tu établir entre la gestion des émotions de Georgie et la situation qu'elle traverse ? Choisis un exemple flagrant pour l'illustrer.

*Exemple : Georgie a du mal à contrôler ses émotions. Elle est en plein processus de deuil et réagit parfois de manière irrationnelle face à certaines situations. En effet, lorsqu'elle se rend compte qu'elle a perdu son téléphone, impliquant la disparition des vidéos où figure sa mère, son comportement change. Ses émotions ressortent et se traduisent par de la violence quand sa camarade lui dit de demander un autre portable, n'ayant pas trouvé d'autres moyens pour exprimer sa tristesse.*

- Quels personnages vont lui permettre de surmonter ce deuil ?

### **La construction d'une relation de confiance**

- Décris respectivement le comportement de Georgie et de Jason au début du film. Ont-ils une relation adulte-enfant typique de ce que l'on a l'habitude de voir ?
- Comment Georgie réagit-elle lorsque son père arrive dans sa vie ? Explique pourquoi elle est méfiante à son égard.
- En t'appuyant sur des situations précises, décris l'évolution du comportement de Jason envers Georgie tout au long du film. Comment s'adapte-il et se responsabilise-t-il face à sa fille qui est déjà très indépendante ?

*Exemple : Lorsque Jason arrive, il est d'abord agressif envers sa fille car il ne sait pas réellement quel comportement adopter ; il oscille entre être une figure d'autorité ou une sorte de grand frère et ami avec Georgie. Cependant, au cours de l'histoire, on observe un changement : il essaie d'être plus attentionné envers sa fille en lui préparant à manger, en tentant de lui amener de l'argent pour sa dent, etc. Il commence à s'occuper d'elle en l'emmenant passer une journée à la campagne, en lui proposant des activités, etc. Enfin, il adopte un comportement protecteur envers elle, comme par exemple lorsqu'il tente d'arranger la situation avec la mère de la fille que Georgie a frappée.*

- À la fin du film, Georgie dit à son père : « *I didn't think I needed you. [...] Now that I know you, I can really not know you* » (« *Je ne pensais pas que j'avais besoin de toi. Maintenant que je te connais, je ne peux pas t'ignorer.* »). Que symbolise cette phrase pour la jeune fille ?

*Exemple : Cette phrase constitue le dénouement du film, Georgie acceptant enfin de faire entrer son père dans sa vie, admettant qu'elle a besoin d'une présence adulte qui puisse s'occuper d'elle. Elle ne cherche pas quelqu'un pour remplacer sa mère, mais une autre personne prête à lui donner de l'attention et de l'affection. Elle préfère un père parfois maladroit comme Jason avec qui elle sent bien, que la solitude auquel elle était confrontée après la mort de sa mère.*

## **ANALYSE FILMIQUE**

- À plusieurs moments durant le film, certains personnages s'adressent directement à la caméra, comme on peut le voir sur les images ci-dessous. Analyse l'impact de cette technique sur le récit. (Voir *Illustrations 2.*, page 136)

*Exemple : Cette technique permet à la réalisatrice de casser le récit et de recueillir le témoignage de l'entourage plus ou moins proche de Georgie. La manière de cadrer les images change, ce qui permet au public de visualiser clairement la rupture narrative. Sous forme d'interviews, ces personnages secondaires apportent un regard extérieur à l'histoire, une autre manière de voir la petite « scrapper ». Leurs points de vue sont assez cyniques, superficiels et prônent un manque de considération, créant un décalage comique, tout en soulignant la capacité des individus à critiquer facilement la vie des autres.*

- Dans quel type de contenus sommes-nous habitué·e·s à voir des personnes parlant face caméra ?

*Exemple : Cette technique se retrouve soit en interview, soit dans les shows de télé-réalité, ce qui donne une impression de « confession » pour le public.*

- Observe les images ci-dessous et explique le processus de réalisation utilisé par la réalisatrice. Quels effets sonores ont été ajoutés afin d'amplifier ce que ressent Georgia ? Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi de tourner cette séquence sous cette forme-là ? (Voir Illustrations 3., page 136)

*Exemple : Cette séquence se déroule en plusieurs étapes. Les quatre premières vignettes ci-dessus nous montrent des plans fixes sur Georgie qui cherche son téléphone chez elle, puis dehors. La réalisatrice ajoute alors une bande sonore laissant deviner l'inquiétude de l'héroïne à l'idée d'avoir perdu son téléphone. Dès la seconde ligne d'image, la scène s'accélère et se répète ensuite, mélangeant la réalité avec des flashbacks de souvenirs de sa mère en vidéo. Cette cadence rapide donne la sensation que la jeune fille perd le contrôle et ne comprend plus ce qu'il se passe. La répétition de la scène et son accélération font ressentir aux spectateur-riche-s la submersion d'émotions que vit la protagoniste, son sentiment d'être perdue et de ne se soucier du reste de l'environnement qui l'entoure, comme si elle avait subi un choc. Ce choix artistique facilite donc la compréhension de ce que ressent la protagoniste par le public, car celui-ci a la sensation de vivre ces émotions en même temps qu'elle.*

- Jason essaie à plusieurs reprises de créer du lien avec sa fille. Regarde les images de cette séquence. Décris la façon dont la réalisatrice crée une scène de complicité entre les deux protagonistes. (Voir Illustrations 4., page 137)

*Exemple : Jason, durant le chemin qui les ramène à la maison, interprète des personnages différents afin de divertir sa fille. Il profite des voitures sur le passage pour se cacher derrière celles-ci et changer son interprétation. Ces changements de caractère sont amplifiés par l'alternance entre des plans sur Jason et des plans sur Georgie afin de capturer la réaction de la jeune fille. On remarque en effet qu'elle commence par ne pas réagir face aux interprétations de son père, puis la séquence se termine sur la jeune fille qui sourit.*

- La technique de changer de personnages rapidement en se cachant derrière un objet provient d'autres arts. Sais-tu comment s'appelle ce processus de changement de costumes/ situation ? Dans quel art peut-on le retrouver ?

*(Cette technique se nomme le quick change et est employée par les transformistes. Ils se chargent de changer de costume le plus rapidement possible afin de susciter le trouble dans l'esprit des spectateur-riche-s. Ce type de performance s'utilise beaucoup dans l'univers de la magie ou dans les spectacles de théâtre.)*

- Observe les images tirées du film ci-dessous. Par quel moyen la mère reste-t-elle présente tout au long du film ? (Voir Illustrations 5., page 137)

*Exemple : La mère reste présente tout au long du film grâce aux nouvelles technologies : elle intervient via des vidéos enregistrées sur le téléphone de sa fille ou via un message laissé sur le répondeur. Par ailleurs, elle intervient la plupart du temps via les souvenirs de Georgie, notamment lorsque celle-ci va dans la chambre.*

Les illustrations de ce dossier peuvent être téléchargées via ce lien: <https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Scrapper.zip>