



FILM X FEST

LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

14ème édition

29 / 02 → 10 / 03 / 2024

EINFACH NINA

Karin Heberlein | DE, 2022 | 89' | Deutsche Originalfassung | Drama



©Schiwago Film

SCHLÜSSELWÖRTER

- Familie
- Geschlechtsidentität
- Transidentität
- Rollenstereotype
- Selbstbestimmung
- Selbstwahrnehmung
- Akzeptanz
- Zusammenhalt
- Verständnis
- Vielfalt
- Toleranz

Heute ist Ninas großer Tag. Der Tag, an dem sie sich nicht länger versteckt und allen erzählt, dass sie sich nicht mehr mit Niklas identifiziert. Doch die Achtjährige ahnt noch nicht, dass diese Entscheidung ihre Familie, die Nachbarschaft und die akkurat geschnittenen Gärten ihres perfekten Vororts erschüttern wird.

Ein ergreifender Film über Geschlechtsidentität

Dieser zweite, abwechselnd herzergreifende und urkomische Spielfilm von Karin Heberlein behandelt ein Thema, das im Kino noch wenig Beachtung findet, und versteht sich als gute Ergänzung zum Dokumentarfilm Kleines Mädchen von Sébastien Lifshitz (2020). Die ungemein treffende Besetzung ermöglicht einen sanften und wohlwollenden Zugang zum Thema Identität und Geschlechtswechsel.



Schulvorstellung in Anwesenheit der La Cigale (Centre LGBTQ+)



Mit der Unterstützung der l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

SCHULVORSTELLUNG

05/03 um 9:15 Uhr – Ciné Utopia (Schluss – 11:15 Uhr)

PÄDAGOGISCHE ANSÄTZE

- Geschlechtsidentität und Rollenstereotype
- Wusstest du, dass es Kinder und Erwachsene gibt, die mit dem falschen Geschlecht geboren werden? Das heißt, dass jemand zum Beispiel als Junge geboren wurde, sich aber als Mädchen fühlt oder umgekehrt.
- Vielfalt, Toleranz und Verständnis

AKTIVITÄTEN

- Analysiere das Filmplakat, indem du folgende Fragen beantwortest:

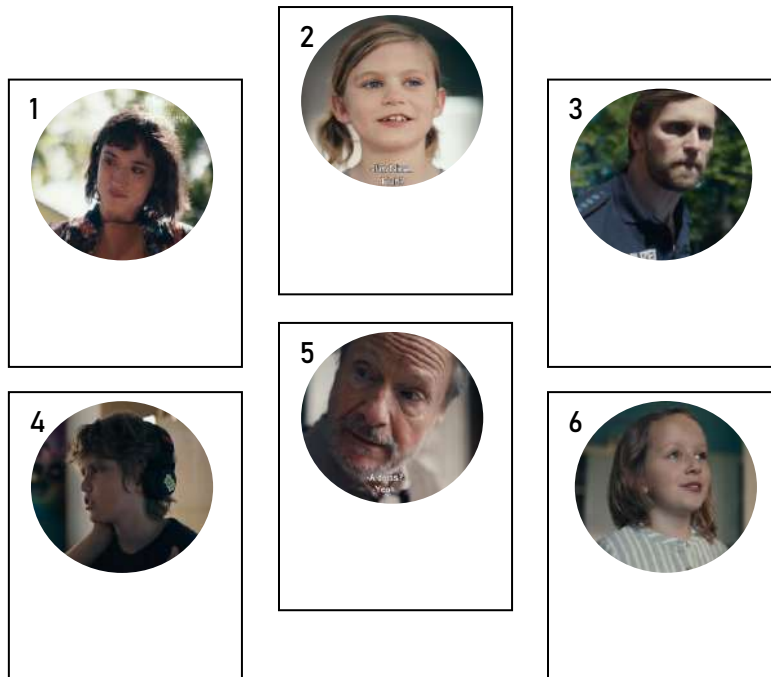
- Welche Figuren und welche Motive werden abgebildet?
- Wer ist die Hauptfigur? Was macht sie und was erfahren wir über sie?
- Welche Farben dominieren?
- Wie wird der Filmtitel abgebildet?
- Worauf weist der Filmtitel „Simply Nina“ (Engl. für: „Einfach Nina“) hin? Was verrät er über die Handlung?
- Welche Stimmung wird vermittelt?



Bild 1.

- Ist das Bild auf dem Filmplakat abstrakt oder realistisch? Handelt es sich um ein gemaltes Bild oder ein Foto? Weckt das Plakat Interesse für den Film?

- In jeder Geschichte, sei es ein Roman oder ein Film, gibt es eine oder mehrere Hauptfiguren, um die sich die Geschichte dreht, und es gibt Nebenfiguren, die für den Verlauf der Geschichte wichtig sind. Wer ist die Hauptfigur in EINFACH NINA? Wer sind die Nebenfiguren? Schreibe die Namen der Figuren unter die Bilder und erkläre, um wen es sich handelt. Welche Beziehung haben die verschiedenen Figuren zueinander?



Bilder 2.

Die Druckversion ist über den Link am Ende dieses Unterrichtsblatts verfügbar.

Antworten: 1-Simone, Ninas Mutter. 2-Nina, die Hauptfigur. 3-Martin, Ninas Vater. 4-Ben, Ninas großer Bruder. 5-Thilo, Ninas Großvater. 6-Maret, Ninas beste Freundin und Nachbarin.

- Die verschiedenen Charaktere in einem Film werden von Personen dargestellt, die man als Schauspieler und Schauspielerinnen bezeichnet. Was ist die Aufgabe eines Schauspielers oder einer Schauspielerin? Was heißt es, eine Rolle zu spielen?
- Ninas Figur wurde von dem Schauspieler Arian Wegener gespielt. Arian ist elf Jahre alt und kommt aus Bremen, in Deutschland. Findest du, dass Arian seine Rolle als Nina gut gespielt hat?
- In einem Interview wurde Arian gefragt, wie es für ihn war, Nina zu spielen und wie er sich auf die Rolle vorbereitet hat. Lies Arians Antwort und beantworte dann die Fragen:

„Die Nina zu spielen, das hat mir sehr viel Spaß gemacht. Ich habe mal andere Kleider getragen und das war supercool. Ich hatte auch nichts dagegen, Kleider zu tragen, die sind ja auch bequem. Und vorbereitet habe ich mich so in der Schule, auf dem Pausenhof habe ich immer den Mädchen zugesehen, wie sie sich bewegen, wie sie rennen, wie sie sich unterhalten. Wenn sie stehen, dann stehen manche zum Beispiel mit ihren Füßen nach innen. Nur so habe ich mir das dann alles abgeguckt, so habe ich mir die Nina aufgebaut und das hat mir sehr viel Spaß gemacht.“

- Um eine Figur in einem Film zu verkörpern, werden die Schauspieler und Schauspielerinnen entsprechend ihrer Rolle gekleidet und geschminkt. In der Filmwelt nennt man das „Kostüm“ und „Maske“. Für seine Rolle als Nina zog Arian Kleider an.

Findest du es seltsam, dass Arian gerne Kleider trägt? Sind Kleider nur für Mädchen gedacht? Warum ist das so?

- Seit Beginn der Filmgeschichte werden Schauspieler und Schauspielerinnen geschminkt, egal ob es sich um Frauen oder Männer handelt. Warum wird deiner Meinung nach Schminke bei Männern in der Filmproduktion allgemein akzeptiert und im wirklichen Leben weniger? In welchem Kontext wird sie noch akzeptiert?

Findest du es nicht seltsam, dass Schminke bei Männern nur in ganz bestimmten Situationen akzeptiert wird?

- Findest du es seltsam, wenn Männern Schminke tragen? Warum?

Im Laufe des Films macht Ninas Vater einige Kommentare, die den Stereotypen über Mädchen und Jungen entsprechen. Lest diese Kommentare und beantwortet gemeinsam die entsprechenden Fragen in der Klasse:

„Indianer kennen keinen Schmerz. Es ist nichts für Weicheier.“

Was meint der Vater mit dieser Aussage?
Hört ein Junge auf, einer zu sein, wenn er Schmerzen empfindet?
Dürfen starke Leute nicht leiden?
Inwiefern ist diese Aussage falsch?

„Jemand, der so viel Spaß an Wettkampf hat und so gut darin ist, der kann nur ein Junge sein.“

Was meint der Vater mit dieser Aussage?
Mögen Mädchen Wettkämpfe nicht?
Sind Mädchen schwächer als Jungs?
Was mögen Mädchen laut der Weltanschauung von Ninas Vater? Inwiefern liegt der Vater falsch?

„Du hast ihm den ganzen Quatsch eingepflanzt. Mit Plätzchen backen und Fingernägeln machen und Pippi Langstrumpf-Zöpfchen zum Geburtstag!“

Was meint der Vater mit dieser Aussage?
Wird zum Beispiel ein Junge zum Mädchen, wenn er sich die Fingernägel lackiert, Zöpfe hat und Plätzchen backt?
Gibt es Aktivitäten und Interessen, die nur für Mädchen oder nur für Jungen geeignet sind?
Warum ist diese Aussage falsch?

„Jungs haben einfach zu viel Energie“

Ist diese Aussage deiner Meinung nach wahr?
Haben Jungen mehr Energie als Mädchen?
Kann ein Junge nicht ruhig und ausgeglichen sein?
Kann ein Mädchen nicht energisch sein?

- Als Nina beschließt, sich nicht mehr zu verstellen und endlich als Mädchen zu leben, reagiert ihr Umfeld sehr unterschiedlich.

Die Kinder:

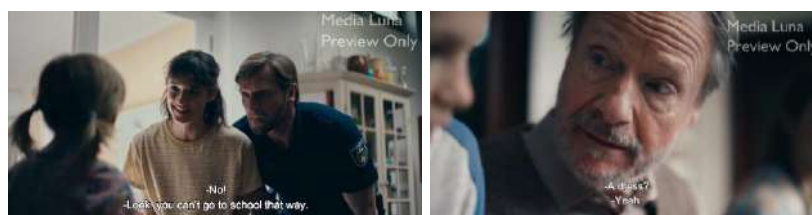
Wie reagieren die Kinder, wie zum Beispiel Maret und Ninas Klassenkameraden? Was denkst du über ihre Reaktionen?



Bilder 3.

Die Familie:

Wie reagieren Ninas Eltern und Thilo, der Großvater? Was entscheiden die Eltern unmittelbar nach Ninas Offenlegung? Warum reagieren sie deiner Meinung nach so unterschiedlich? Was denkst du über ihre Reaktionen?

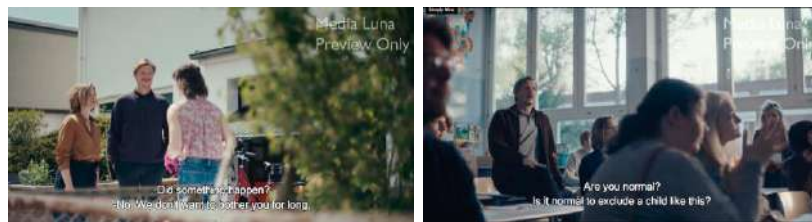


Bilder 4.

Die Eltern der Klassenkameraden:

Wie reagieren Marets Eltern und die anderen Erwachsenen? Warum reagieren sie deiner Meinung nach so? Welche Bedenken haben sie? Was denkst du über ihre Reaktionen?

Was meinen die Erwachsenen, wenn sie sagen, dass Ninas Veränderung zu einem Mädchen nur eine Phase ist? Maret und Nina sagen, dass Erwachsene eine Situation langsamer begreifen als Kinder. Stimmt du dem zu?



Bilder 5.

- Erinnerung dich an die Szene, in der Nina morgens früh auf ihren Vater wartet, nachdem sie herausgefunden hat, dass der Vater und die Mutter sich wegen ihr streiten. Was sagt Nina zu ihrem Vater?



Bild 6.

Wenn es nicht anders geht, dann spiele ich wieder den Niklas für dich.

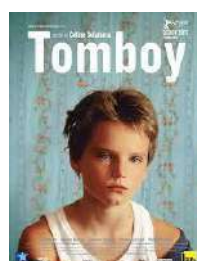
Findest du, dass Nina sich für ihren Vater wirklich ändern sollte?

Was meint sie, wenn sie sagt, dass sie wieder Niklas spielen sollte?

Nina hat sich verstellt, als sie Niklas war, ähnlich wie Schauspieler, die eine Rolle spielen. Warum hat sie das, deiner Meinung nach, getan?

Wie würdest du dich fühlen, wenn du ständig eine Rolle spielen müsstest, die nicht zu dir passt? Würdest du das ermüdend finden? Warum?

WISSENSWERT



Andere Filme greifen das gleiche Thema auf, z. B. TOMBOY von Céline Sciamma aus dem Jahr 2011.

Wenn Sie sich mit den Schüler:innen eingehender mit der Thematik des Verhältnisses zum Körper befassen möchten, empfehlen wir Ihnen die [pädagogische Handreichung](#) von www.enfancejeunesse.lu.

Wenn Sie sich eingehender mit dem Thema Transidentität befassen möchten, können Sie sich von [La Cigale](#) (Centre LGBTIQ+) beraten lassen.

Die Abbildungen aus diesem Filmheft können über diesen Link heruntergeladen werden:

<https://www.luxfilmfest.lu/wp-content/uploads/2024/01/Einfach-Nina.zip>