KUKI.17
Junges Kurzfilmfestival Berlin
03 – 10 November 2024

Begleitmaterialien zu Schau auf die Welt -Dokumentarfilmwettbewerb ab 10 Jahren

Über das Programm

Lasst euch von diesen 4 kurzen und unterhaltsamen Dokumentarfilmen bewegen und inspirieren, die so kreativ und vielfältig sind wie ihre lebhaften und faszinierenden jungen Protagonist*innen. Wir tanzen Ballett in Lagos, kämpfen für Menschenrechte mit den Sahrauis und ergründen im Berliner Großstadtdschungel und auf Punkkonzerten unsere Identität. Mithilfe der jungen Protagonist*innen erkennen wir, dass wir mutig sein und selbstbestimmt unsere Zukunft in die Hand nehmen dürfen!

Themen

Identität, Gemeinschaft, Tanz, Musik, Zugehörigkeit, Behinderung, Menschenrechte, Kolonialismus, Heimat, Familie, Kultur, Migration

Fächer

Deutsch, Ethik, Lebenskunde, Kunst, Sachkunde

Liebe Lehrkräfte,

KUKI, das Junge Kurzfilmfestival Berlin zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu **verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt**. Mit KUKI leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur **Medienbildung** der Kinder und fördern ihre Medien- und speziell Filmkompetenz, was von der Kultusministerkonferenz der Länder als Pflichtaufgabe schulischer Bildung festgelegt wurde.

Die nachfolgenden Begleitmaterialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. Diese bestehen aus Aufgaben und Fragestellungen, die vor der Filmsichtung gestellt werden können (sog. Beobachtungsaufgaben) sowie vorformulierten Fragestellungen zu den einzelnen Filmen, um die Filme nach der Sichtung in der Klasse zu besprechen. **Zum Film MÉTISSE gibt es ein Arbeitsblatt für die detaillierte Besprechung des Kurzfilms in der Klasse (Seite 4 bis 8).** Den Film können Sie nicht nur beim Festival ansehen, sondern zusätzlich über die Presseseite des Festivals online streamen. Der (streng vertraulich zu behandelnde) Zugang und das Passwort wurden Ihnen mit den Begleitmaterialien zugesendet.

Viel Spaß im Kino wünscht das KUKI-Team!

ARBEITSBLATT zum Film "MÉTISSE"

Löse die folgenden Aufgaben:

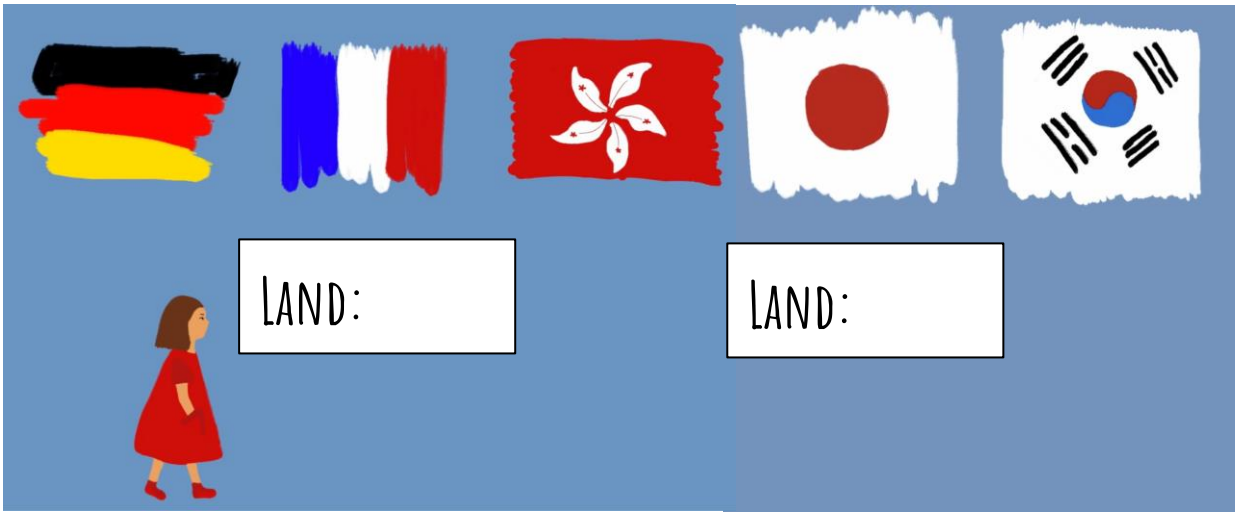
1. Inhalt des Filmes: Kultur

a) Im Film lernen wir Odessa kennen. Sie setzt sich mit verschiedenen Kulturen auseinander. Im Film sind diese mit Flaggen dargestellt. Benenne die Länder dieser Flaggen, recherchiere im Internet, falls du sie nicht kennst.

LAND:

LAND:

LAND:



b) Odessa erzählt, dass sie "mit drei Kulturen" zur Welt gekommen ist. Markiere die drei Flaggen, die für diese Kulturen stehen und erkläre, was Odessa mit diesen Dreien zu tun hat!

_____

_____

c) "Kultur" - Was heißt das überhaupt? Markiere die Wörter, die zu einer Definition von "Kultur" gehören. In diesem Artikel[1] findest du dazu hilfreiche Informationen!

Extra-Aufgabe: Erinnerst du dich daran, wie Odessa "Kultur" erklärt?
Notiere ihre Definition!

_____

_____

d) Wenn Odessa mit "drei Kulturen" aufgewachsen ist - warum zeigt sie fünf Flaggen?

_____

_____

[1] https://www.hanisauland.de/wissen/lexikon/grosses-lexikon/k/kultur.html

2. Inhalt des Films: Métisse - gemischt!

a) Kreuze die richtige Antwort an!

Wie beschreibt Odessa das Aussehen ihres Gesichtes?

O Sie sieht allen in ihrer Hongkonger Familie sehr ähnlich.

O Sie sieht aus wie die komplett ausgeglichene Mischung der Gesichter ihrer Eltern, sieht aber keinem ähnlich.

O Sie sieht aus wie ihre Mutter.

Welches Gebäck mag Odessa am liebsten und warum?

O Croissant, weil sie das an ihre Mutter erinnert.

O Brezel, weil sie in Deutschland aufgewachsen ist.

O Ananasbrot, weil ihr das am besten schmeckt.

Könnte sich Odessa für eine Staatsbürgerschaft entscheiden?

O Ja, sie würde auf jeden Fall die französische Staatsbürgerschaft wählen.

O Nein, sie hätte Schwierigkeiten, sich zu entscheiden.

Warum fühlt sich Odessa wie ein Chamäleon?

O Weil es ihr Lieblingstier ist.

O Weil es häufig in Asien vorkommt und sie sich vor allem asiatisch fühlt.

O Weil sie sich je nach Situation anpassen kann: Unter Asiat*innen ist sie asiatisch, unter Weißen ist sie Weiß.

b) Was findet Odessa an diesem Formular der US-amerikanischen Behörden seltsam?

SCHOOL-BASED SUPPLEMENTAL HEALTH SERVICES CONSENT FORM

Student/Patient Information		
Student Last Name: Mustermann	Student First Name: Benny	
Date of Birth: 15/01/05	Sex (Please X box): ☐ Female or X Male	Social Security #:
Home Address:		City:
State:	Zip Code:	Phone Number:
School Name:		
Preferred Language: Klyngon	Do you identify as Hispanic (please X box)? ☐ Yes or X No, why	
Race (please X box): ☐ American Indian(Alaskan Native ☐ Asian ☐ African American ☐ Native American/Pacific Islander ☐ Caucasian ☐ Declined X Other Human!!		
Name of Primary Care Provider/Physician (PCP):		
PCP Location (please x box): ☐ Care Alliance ☐ Texas Clinic ☐ MetroHealth ☐ Neighborhood Family Practice ☐ NEON ☐ UH/Rainbow Babies and Children ☐ Other:		

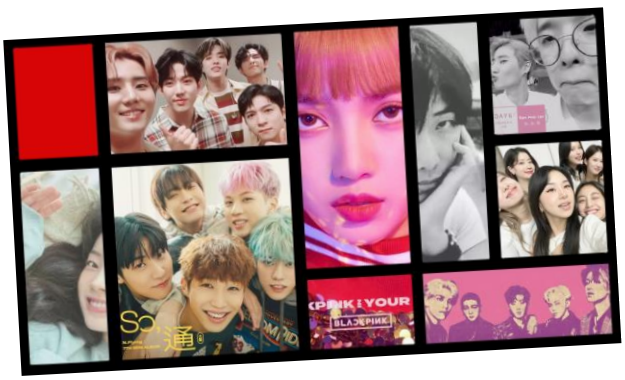
_____

_____

_____

d) Wie hängt das Schubladen-Bild mit Odessas Geschichte zusammen?!

3. Gestaltung des Films

a) "Métisse" ist auf besondere Weise gestaltet. Was sieht man vor allem in dem Film?
Und: Wie würdest du so einen Film bezeichnen?

b) Betrachte die Standbilder aus dem Film. Er besteht nicht nur aus Fotos. Was kommt darin noch vor?