KUKI.17
Junges Kurzfilmfestival Berlin
03 – 10 November 2024

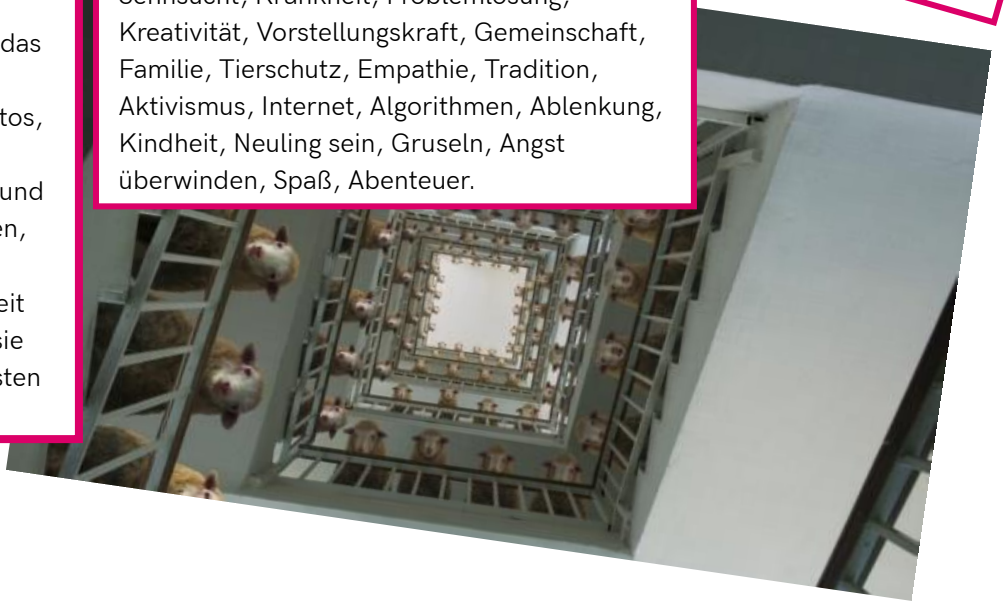
Begleitmaterialien zum Programm KUKI ab 10 Jahren

Über das Programm

„Das Leben ist wie Motorradfahren, man muss nur Gas geben", sagt Vincents Großvater. Und genau das tun diese mutigen Protagonist*innen! Zwischen Fotos, die zum Leben erwachen, imaginären Ausflügen ans Meer und Hunden, die Hausaufgaben essen, dürfen sogar Schafe in Betten schlafen. Auch wenn die Wahrheit ein wenig gedehnt wird, macht sie immer Spaß und ist von den besten Absichten motiviert.

Themen:
Großeltern, Verlust, Trauer, Erinnerung, Akzeptanz, Freundschaft, Geheimnisse, Abenteuer, Aufwachsen im Geflüchtetenlager, Sehnsucht, Krankheit, Problemlösung, Kreativität, Vorstellungskraft, Gemeinschaft, Familie, Tierschutz, Empathie, Tradition, Aktivismus, Internet, Algorithmen, Ablenkung, Kindheit, Neuling sein, Gruseln, Angst überwinden, Spaß, Abenteuer.

Fächer:
Deutsch, Ethik, Kunst, Heimat- und Sachunterricht



Liebe Lehrkräfte,

KUKI, das Junge Kurzfilmfestival Berlin zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu **verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt**. Mit KUKI leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur **Medienbildung** der Kinder und fördern ihre Medien- und speziell Filmkompetenz, was von der Kultusministerkonferenz der Länder als Pflichtaufgabe schulischer Bildung festgelegt wurde.

Die nachfolgenden Begleitmaterialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. **Zum Film DER PERFEKTE TAG finden Sie Aufgaben und Anregungen auf Seite 6 bis 9.** Den Film können Sie nicht nur beim Festival ansehen, sondern zusätzlich über die Presseseite des Festivals online streamen. Der (streng vertraulich zu behandelnde) Zugang und das Passwort wurden Ihnen mit den Begleitmaterialien zugesendet.

Viel Spaß im Kino wünscht das KUKI-Team!

Arbeitsblatt zum Film Der Perfekte Tag

Der Perfekte Tag ist ein Animationsfilm. Lest euch die Definitionen für die verschiedenen Animationsstile durch. Welcher Animationsstil wurde in „Der perfekte Tag" verwendet? Kreuzt an:

- **Zeichentrickanimation**: Der Bewegungseindruck entsteht durch die schnelle Abfolge zahlreicher unterschiedlicher Zeichnungen. Hierbei können durch mehrere übereinander gelegte Folien auch nur einzelne Teile einer Zeichnung verändert werden.

- **Legetrick**: Ausgeschnittene Formen oder Elemente von Figuren werden in Einzelbildschaltung animiert. Lotte Reiniger hat diese Technik in ihren Scherenschnittfilmen angewendet.

- **Objektanimation/Stopptrick (Stop Motion):** Figuren aus Plastilin oder Latex (Claymation), Puppen, Gegenstände des Alltags oder in Einzelbildschaltung aufgenommene Menschen (Pixilation) werden animiert, in dem die Objekte zwischen jeder Aufnahme geringfügig bewegt werden.

- **Computeranimation/ Zum Inhalt: CGI:** Plastische Modelle der Filmfiguren werden eingescannt. Den digitalen Modellen werden Bewegungspunkte zugeteilt, über die schließlich deren Bewegungen gesteuert werden.

- **Rotoskopie:** Realfilmaufnahmen werden Bild für Bild übermalt.

- **Motion Capture:** Schauspieler/-innen tragen am gesamten Körper Bewegungssensoren, die die Daten an eine Software weiterleiten. Die Grundzüge der menschlichen Bewegungen dienen als Vorlage für eine Computeranimation und lassen die digitalen) Wesen sehr real wirken.
  https://www.kinofenster.de/unterrichten/filmglossar#animationstechniken

Kennt ihr andere Stop-Motion Filme oder Filme, die euch vom Stil daran erinnern? Sammelt gemeinsam in der Klasse Filme, an die ihr euch erinnert.

Zum Beispiel Langfilme:

Der Fantastische Mr. Fox
Regie: Wes Anderson, USA, 2009
Trailer für Einduck: https://www.youtube.com/watch?v=bPkyAuodqwk

© KUKI Festival 2024

Corpse Bride
Regie: Tim Burton, USA, 2005
Trailer für den Eindruck: https://www.youtube.com/watch?v=fA71M4aP_Og&t=32s

Ihr könnt den Film „Der Perfekte Tag" nochmal zusammen in der Schule schauen. Könnt ihr die folgenden Fragen beantworten?

Als Vincent zu seinem alten Zuhause fährt, ist dieses plötzlich nicht mehr leer. Wer sind die Menschen dort wohnen und warum besucht er sie immer wieder?

Wo steht das alte Haus?

Woher weiß Vincent, was kaputt an dem Motorrad seines Opas war?

Zu welchem Tag reist er immer wieder zurück?

Was löst die kleine Zeitreise aus und was beendet sie?

© KUKI Festival 2024

„Und täglich grüßt das Murmeltier?" – recherchiert was die Redewendung bedeutet, was hat sie mit dem Film zu tun?

Wie fühlt sich Vincent am Anfang des Films?

Wie fühlt sich Vincent am Ende?

Durch die Zeitreise kann Vincent nochmal Zeit mit seinem Opa verbringen, denkt ihr er vermisst ihn am Ende weniger?

© KUKI Festival 2024

Jetzt seid ihr dran!

Kreative Schreibaufgabe:

Überlegt zu welchem Tag ihr gerne nochmal zurückreisen wollen würdet, wenn ihr könntet.
Wie würde eure Zeitreise aussehen?
Wen würdet ihr besuchen und warum?
Wie reist ihr und wie kommt ihr zurück ins Jetzt?

Schreibt eine kleine Kurzgeschichte über einen Ausflug in die Vergangenheit!

Foto-Aufgabe:

Tut euch in kleinen Gruppen zusammen und stellt eure eigenen Zeitreise-Fotos nach.

Was braucht ihr dafür? Wie viele Darsteller*innen braucht es für das Foto? Könnt ihr euch eine Brille in der Klasse ausleihen, einen Schnauzbart basteln, oder ähnliches? Wo in der Schule könntet ihr das Foto machen?

Denkt beim Fotografieren auch an die richtige Mimik und Gestik. Eine*r von euch wird zur Fotograf*in. Er*Sie führt Regie: Wie müsst ihr stehen und gucken, um möglichst so auszusehen wie in dem Bild? Wechselt euch ab und stellt die Bilder nach.

Bringt das Foto, das ihr nachstellen wollt mit oder habt es auf dem Handy und vergleicht. Hat eure Zeitreise geklappt?

© KUKI Festival 2024