

SUPAMONKS PRÉSENTE

Pompon Ours

Petites balades et grandes aventures



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA P.4

- INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES P.4
- DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE POMPON OURS P.5
 - Les albums de Benjamin Chaud
 - Une adaptation en série
- PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA P.8
 - La salle de cinéma : un lieu à part, ouvert à toutes et tous
 - L'affiche de cinéma et la bande-annonce : des outils précieux
 - Présentation des courts métrages

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION P.11

- SE SOUVENIR DES PERSONNAGES PRINCIPAUX P.11
- IDENTIFIER ET DISTINGUER LES RÉCITS P.13

LES THÉMATIQUES DU PROGRAMME P.14

- L'OURS, UN ANIMAL FASCINANT P.14
 - À la découverte des oursParticiper à la sensibilisation pour la protection des ours
 - Les ours dans la littérature jeunesse et au cinéma
- LES MERVEILLES DE LA NATURE : QUESTIONNER LE MONDE P.19
 - La botaniqueJe découvre la magie des plantes
 - La climatologieCréer un arc-en-ciel, un jeu d'enfant !
Un arc-en-ciel dans ma chambre
 - L'astronomieFabriquer un projecteur d'étoiles
- À HAUTEUR D'ENFANTS P.25
 - La familleMon arbre généalogique
 - L'amitiéL'arbre de l'amitié
- CRÉATIVITÉ ET IMAGINATION P.28
 - Dessiner son Zarbidule
 - Cadavre exquis d'ours
 - Écrire un poème collaboratif
- LE CINÉMA D'ANIMATION P.31
 - Je fabrique mon flipbook

LES PROGRAMMES LITTLE KMBO P.34

L'équipe de Little KMBO a choisi de rédiger ce dossier pédagogique selon les pratiques d'écriture inclusive. Nous utilisons ici le point médian pour les noms, adjectifs et participes passés dont les formes féminines et masculines diffèrent. Les pronoms « iel » et « iels » ont été adoptés parce qu'ils permettent d'évoquer une personne quel que soit son genre. Nous souhaitons que cette démarche participe de l'égalité entre filles et garçons au sein des classes et préfigure ainsi de l'égalité entre les genres. Nous espérons que la lecture du dossier vous apportera des contenus assez riches et enthousiasmants pour que la question du choix de l'écriture inclusive relève du détail pour votre lecture et votre pratique pédagogique.

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA

INTÉRÊTS ET PISTES PÉDAGOGIQUES

Little KMBO vous propose son nouveau programme : *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures*. Adapté des albums de Benjamin Chaud, ce programme de cinq courts métrages nous plonge dans le magnifique univers de Pompon.

Pompon Ours rend hommage à l'enfance, à l'attitude curieuse et émerveillée des petit-es pour qui les découvertes du quotidien ont souvent des airs d'aventure. Le programme permet de s'interroger sur nos sentiments, nos émotions (positives et négatives), nos envies. Chaque histoire présente la relation que Pompon entretient avec l'un de ses proches et met en scène des besoins et des rêves propres aux enfants. Ces *Petites balades et grandes aventures* proposent ainsi une exploration du monde pleine de tendresse et de malice.

Ce dossier vous est proposé afin d'exploiter le programme avant et après sa projection. Il présente des pistes de travail et de discussion qui ont pour objectif d'encourager l'expression des enfants et de vérifier la bonne compréhension des différents récits. Les chapitres consacrés aux thématiques générales du programme vous proposent également des ateliers ludiques et créatifs inspirés des films, qui mettent la pratique au cœur de l'apprentissage.

Destiné aux enseignant-es, mais également à tout adulte accompagnateur-riche de la séance de cinéma, le dossier offre des prolongements pédagogiques conçus pour des enfants à partir de quatre ans.

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique du programme sur www.littlekmbo.com ou commandez-le en version papier en écrivant à scolaires@kmbofilms.com :

- L'affiche officielle et le pack photos
- La lettre aux enseignant-es
- Le coloriage géant
- L'exposition
- La bande-annonce
- Le dossier pédagogique
- Le quiz du film

Bénéficiez d'un accompagnement pour mettre en place une séance scolaire en nous contactant à l'adresse scolaires@kmbofilms.com ou par téléphone au 01 43 54 47 24. Si vous êtes déjà en contact avec un cinéma de proximité, n'hésitez pas à contacter directement l'équipe de la salle qui sera ravie de vous recevoir !

DÉCOUVRIR L'UNIVERS DE POMPON OURS

Le programme *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures* est adapté des quatre premiers ouvrages mettant en scène Pompon : *Une chanson d'ours*, *Coquillages* et *Petit Ours*, *Poupoupidours* et *Pompon Ours dans les bois* de Benjamin Chaud publiés par hélium.

Avant ou après la séance, vous pouvez travailler à partir des albums pour découvrir ou prolonger l'exploration de cet univers unique.

LES ALBUMS DE BENJAMIN CHAUD

Benjamin Chaud est né en 1975, il est diplômé de l'École d'Arts Appliqués de Paris et des Arts Décoratifs de Strasbourg. Créateur de Pomelo (avec Ramona Bădescu) puis de *Pompon Ours*, illustrateur de la série *Je n'ai pas fait mes devoirs parce que...* et de l'album *Les Adultes ne font jamais ça* (2020) en duo avec Davide Cali, Benjamin Chaud est l'un des illustrateurs les plus appréciés au monde. Ses albums aux illustrations exubérantes mêlent humour, douceur et malice.



En 2011, il crée le personnage de Pompon Ours en publiant chez hélium l'album *Une Chanson d'ours*. L'album fait désormais partie de la « Bibliothèque jeunesse idéale » établie par le Centre National de la Littérature pour la Jeunesse ainsi que de la sélection du ministère de l'Éducation Nationale « Pour une première culture littéraire à l'école maternelle ». À la suite de ce premier album, il publie plusieurs titres consacrés à ce même personnage : *Poupoupidours*, *Coquillages* et *Petit Ours*, *Pompon Ours dans les bois* et *Pompon Ours et Pompons blancs*.



hélium est partenaire de la sortie cinéma de *Pompon ours, Petites balades et grandes aventures*

UNE ADAPTATION EN SÉRIE

LE STUDIO SUPAMONKS

Publicités, clips, séries, courts, moyens et longs métrages... depuis 2007, les équipes de Supamonks accompagnent les annonceurs et producteurs exigeants dans la fabrication de leurs films à destination de tous les écrans. Depuis 2016, le studio développe et produit des programmes originaux et adaptés, diffusés à la télévision pour un public jeune et adulte.

La première saison de la série Pompon Ours, destinée aux 4-7 ans, comporte trente-neuf épisodes de 7 minutes. Soixante-douze nouveaux épisodes et deux épisodes spéciaux de 21 minutes sont en préparation : les aventures de Pompon Ours ne font donc que commencer !

Cinq épisodes de cette série ont été soigneusement sélectionnés afin de créer le programme cinéma *Pompon Ours, petites balades et grandes aventures*, que vos élèves découvriront donc au cinéma.



LE RÉALISATEUR, MATTHIEU GAILLARD

Diplômé de l'école d'art Émile Cohl, Matthieu Gaillard débute sa carrière d'animateur 2D en travaillant sur des clips d'Alain Bashung et de Louise Attaque, ainsi que sur la première saison de la série *Silex and the City*. Il est également animateur sur le long métrage de Rémi Chayé *Tout en haut du monde*. Il réalise la mini-série *Frizouille et Skully* dans laquelle un chat agent-espion et son assistant sont chargés d'une mission spéciale. Il est le réalisateur de la série *Pompon Ours* à partir de laquelle le programme *Petites balades et grandes aventures* a été conçu.

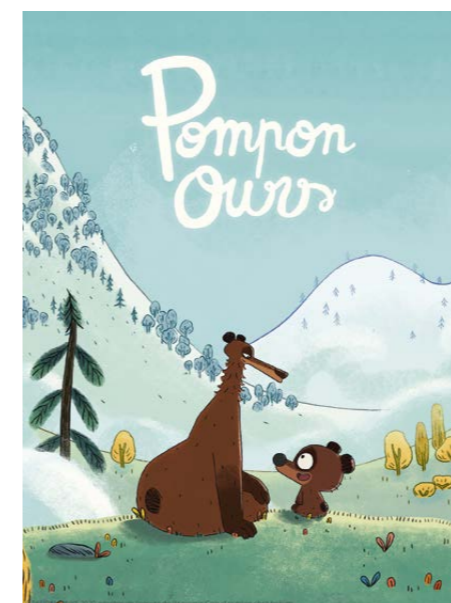
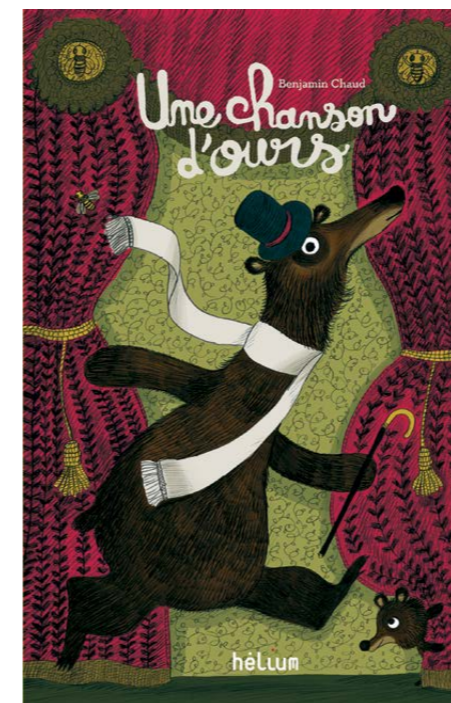
Retrouvez les entretiens de Benjamin Chaud et Mathieu Gaillard dans le magazine *Séances Scolaires* auquel vous pouvez vous abonner gratuitement en écrivant à : info@seances-scolaires.com.

- Comment avez-vous procédé pour adapter sur grand écran des albums très graphiques, avec peu de personnages et de dialogues ?
- On remarque d'ailleurs que les traits de Pompon et de ses parents sont un peu différents des albums, comment avez-vous conçu leur « nouvelle figure » ?
- Pompon aime à explorer son environnement, c'est d'ailleurs un véritable fil rouge tout au long de ses aventures. C'est une thématique que vous aviez particulièrement envie d'aborder ?
- Quelles ont été vos inspirations pour créer de nouveaux personnages secondaires ?

Vous pouvez consulter le magazine en ligne sur notre site : seances-scolaires.com/

DE LA PAGE À L'ÉCRAN

Vous pouvez comparer les différences et les similitudes esthétiques dans les albums et dans les courts métrages. Voici par exemple une page tirée de l'album *Une chanson d'ours* et un photogramme issu de l'adaptation :



PRÉPARER LA SORTIE AU CINÉMA

La découverte de ce programme sur grand écran sera peut-être la première sortie au cinéma pour certain-es élèves. Afin de faire de cette séance un événement et un souvenir aussi durable qu'agréable pour chaque enfant, nous vous proposons plusieurs pistes.

LA SALLE DE CINÉMA : UN LIEU À PART, OUVERT À TOUTES ET TOUS

Il est possible d'aller voir toutes sortes de films au cinéma, mais certains sont tout particulièrement adaptés aux très jeunes spectateur-rices. En effet, leur niveau de concentration ne leur permet pas d'être pleinement attentif-ves à un film de long métrage ; le court métrage est ainsi un format idéal pour les familiariser à l'art cinématographique.

La découverte d'un programme de courts métrages dans le cadre scolaire permet tout d'abord de sensibiliser les élèves à l'art. Certains d'entre eux-elles n'ont certainement pas la possibilité d'y accéder dans le cadre privé, mais, avec cette projection, iels se rendront tous-tes au cinéma ! En privilégiant les salles de cinéma de proximité, les enseignant-es leur permettent de découvrir un lieu culturel important de leur ville. Ainsi, les élèves peuvent se familiariser avec l'activité culturelle tandis que les enseignant-es participent activement à faire d'elles-eux de futurs citoyen-nes sensibles, curieux-ses et ouvert-es.

Vous pouvez présenter, décrire et expliquer aux élèves les particularités d'une salle de cinéma. Vous pouvez vous appuyer sur des photographies de la salle de cinéma où vous allez vous rendre (observer l'intérieur d'une salle, la façade et ses affiches, décrire le trajet...).

Pourquoi ce n'est pas pareil qu'à la maison ? Le cinéma touche profondément nos émotions, celles des adultes comme celles des enfants. Il nous permet d'expérimenter ensemble : les émotions sont partagées par les spectateur-ices et c'est une vraie joie de sentir que nous sommes entouré-es de personnes qui ressentent la même chose que nous au même moment - nous rions, nous pleurons, parfois nous avons même peur ensemble ! L'écran est aussi beaucoup plus grand et le son nous enveloppe. Le public assiste à un véritable spectacle. Il y a également de grands fauteuils, dans lesquels chacun-e peut s'installer confortablement et se blottir. Même si la découverte d'œuvres peut bien sûr se prolonger à la maison, la découverte d'un film en salle reste une expérience unique.

Qui rencontre-t-on au cinéma ? Vous serez accueilli-es par le personnel du cinéma qui peut varier selon le type de salle où vous vous rendez. Sans insister sur le nom précis du métier, vous pouvez tout de même les présenter : iels verront quelqu'un qui leur donnera leur ticket de cinéma (l'agent-e d'accueil), quelqu'un qui leur présentera le film (les médiateur-rices), et quelqu'un qui lancera le film dès qu'ils seront installé-es (les projectionnistes). Cependant, dans de nombreuses salles en France, les équipes sont de plus en plus réduites et ces missions pourraient malheureusement être assurées de plus en plus souvent par une seule et même personne.

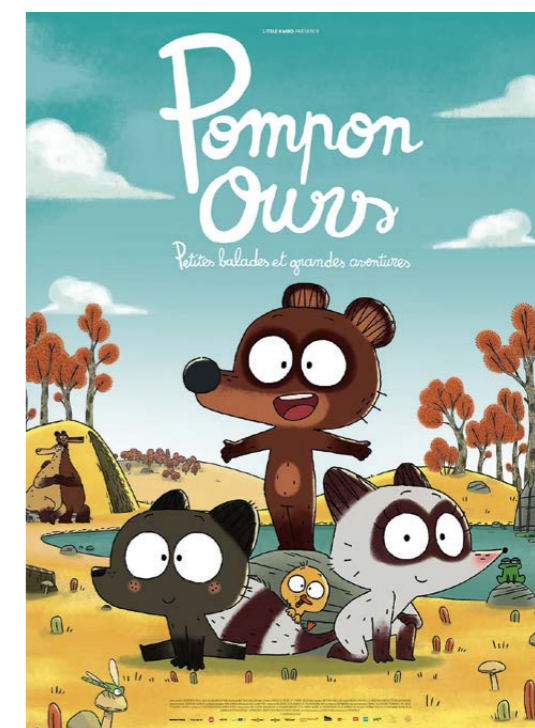
Comment sait-on que le film va commencer, puis qu'il est terminé ? Il est important d'aborder en amont de la séance la question de l'obscurité avec les plus jeunes. Vous pouvez rassurer les enfants qui ne sont pas à l'aise avec l'obscurité en leur précisant que des balises au sol restent toujours allumées pendant la projection - dans certaines salles, il est également possible de demander à laisser une rangée de lumière allumée pendant quelques instants afin que les élèves puissent s'habituer. Mais, surtout, les images à l'écran vont très vite illuminer la salle et il ne fera jamais totalement noir. À la fin du cinquième film, les lumières se rallumeront.

L'AFFICHE DE CINÉMA ET LA BANDE ANNONCE : DES OUTILS PRÉCIEUX

En complément de la découverte préalable des albums de *Pompon Ours*, les éléments de communication du cinéma offrent une bonne approche du film et constituent un excellent moyen de préparer la séance en classe.

OBSERVER L'AFFICHE DU PROGRAMME

- Que voit-on sur cette affiche ? Décrivez les personnages, les couleurs, la situation, le lieu représenté...
- Nous voyons quatre personnages au premier plan : un ours, un loup, un raton laveur et un canard. N'étant de pas la même espèce, on peut supposer qu'il s'agit d'une histoire d'amitié. Quel âge ont l'air d'avoir ces personnages ? À l'arrière-plan sur la gauche, nous pouvons distinguer deux ours enlacés, l'un marron foncé et l'autre plus clair. Qui sont ces personnages d'après les élèves ?
- Invitez les élèves à émettre des hypothèses sur les histoires qu'ils vont découvrir, sur les sujets abordés à partir du titre du programme. Vous pouvez vous attarder sur le sous-titre du programme, *Petites balades et grandes aventures*, pour demander aux élèves d'imaginer ce que Pompon va bien pouvoir faire.
- Invitez-les également à exprimer leur avis personnel : l'affiche leur plait-elle et pourquoi ? Quel(s) sentiment(s) leur procure-t-elle ?
- Vous pouvez leur lire le synopsis du programme pour aborder ce qu'ils vont voir :



Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t'il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule... ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis.

- Vous pouvez regarder ensemble la bande-annonce du programme.



Découvrez la bande-annonce :



PRÉSENTATION DES COURTS MÉTRAGES



TOUT UN POÈME

Pour la fête des Pères, Pompon décide d'inventer un poème pour son papa en s'inspirant des éléments de la nature qu'il croise sur son chemin. Mais M. Castorovitch décide d'y mettre son grain de sel, et il a une idée bien à lui de la poésie... C'est pourtant bien à Pompon de choisir ce qu'il veut dire à son papa !



UN TRÉSOR DE MAMAN

La légende dit qu'il y aurait un trésor caché au pied de chaque arc-en-ciel : qu'à cela ne tienne, Pompon se met en tête de partir à sa recherche, accompagné par sa maman. Les voilà tous deux partis pour une expédition, au cours de laquelle Pompon va découvrir que les vrais trésors ne sont pas forcément ceux que l'on croit...



JE VEUX UN PETIT FRÈRE

Ourson unique, Pompon s'ennuie parfois un peu. Surtout quand ses parents sont occupés avec leurs affaires de grands et ne peuvent pas jouer avec lui. Si seulement il avait une petite sœur ou un petit frère... Après tout, il suffit peut-être d'aller en chercher un-e dans la forêt ! Et pourquoi un caneton ne pourrait-il pas devenir le petit frère d'un ourson ?



LA CONSTELLATION DU RATON

Lors d'une veillée aux étoiles avec ses parents et Rita, Pompon découvre qu'il existe deux constellations pour les ours, mais aucune pour les ratons laveurs... Rita est toute triste, sa nuit à la belle étoile est gâchée. Pompon décide alors de fabriquer une constellation pour les ratons, afin de redonner le sourire à Rita !



LA CHASSE AU ZARBIDULE

Lorsque Pompon et Rita entendent parler de la légende du Zarbidule, l'esprit de la forêt, ils se mettent en tête de le rencontrer, tout excités à l'idée de savoir à quoi il ressemble. Mais si c'est une légende, vont-ils réussir à l'apercevoir ? En tout cas, il semble leur laisser des indices de sa présence...

EXPLOITER LES FILMS APRÈS LA PROJECTION

De retour en classe et après avoir recueilli les premières impressions des élèves, vous pouvez leur demander de raconter chaque histoire avec leurs propres mots. Cet exercice oral fait appel à diverses compétences : se souvenir des personnages (personnalité, physique, attitude...), se repérer dans la chronologie du récit, résumer et reformuler une histoire. Cet exercice de mémoire est d'autant plus important avec les plus jeunes spectateur-ices que l'on travaille sur un programme qui présente cinq récits distincts.

Ce moment peut également être l'occasion pour les enfants de raconter leur scène préférée, de verbaliser un moment déplaisant et, plus généralement, d'exprimer leur ressenti sur la séance : ont-ils été surpris-es ? Ont-ils ri ? Se sont-ils ennuyé-es ? Vous pouvez mettre en place un lexique des émotions pour faciliter cette étape, ou utiliser un code couleur pour les plus jeunes.

SE SOUVENIR DES PERSONNAGES PRINCIPAUX

Il est important de se remémorer les personnages principaux du film et de s'attarder sur une description du physique et du comportement de ces derniers pour bien comprendre les histoires. Cette étape permet également aux enfants d'acquérir du vocabulaire dans le cadre de la description des personnages, ainsi que de leurs relations. À l'oral, vous pouvez demander aux enfants de décrire les personnages : à quoi ressemblent-ils ? Quels sont leurs traits de caractère ? Quel rôle ont-ils dans l'histoire ?



POMPON est un ourson qui croit en son imaginaire, on peut même dire qu'il prend VRAIMENT ses rêves pour des réalités ! Un héros spontané qui regarde le monde avec gourmandise et créativité. En âge d'ourson, Pompon a presque 7 ans. Il est espiègle, gai et joueur mais, surtout, il possède un talent incroyable et précieux qui fait la joie de sa meilleure amie Rita et de ses parents : il sait faire de l'EXTRA avec de l'ORDINAIRE.

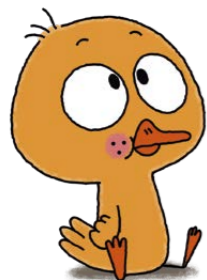


RITA est la meilleure amie de Pompon. C'est une jeune raton laveur dégourdie, courageuse et pleine de ressources. C'est donc la compagne rêvée pour vivre des aventures. Une meilleure amie libre et sans peur qui aide Pompon à enchanter le quotidien. On ne sait pas si Rita vit seule : le programme ne montre jamais ses parents ou ses frères et sœurs.



LINETTE est la maman de Pompon. Elle aime plus que tout regarder son ourson quitter la tanière avec des idées plein la tête - idées qu'elle encourage vivement ! Une maman bienveillante, qui pousse son ourson à grandir en confiance.

GEORGES, c'est le papa de Pompon. Il se reconnaît tellement dans son petit ourson ! Mais son cœur de papa s'inquiète parfois. Ce qui constitue une bonne excuse pour s'inviter dans les aventures de son fils !



COÏN-COÏN est le plus petit des personnages. C'est un caneton tout mignon qui ne sait dire que « coïn-coïn », ce qui n'empêche pas ses ami·es de le comprendre parfaitement et de l'inclure dans chaque aventure !

GABI est un louveteau. En admiration devant Pompon, qui sait faire plein de « trucs de grands », Gabi adore jouer avec lui, sauf dans la forêt : « parfé'que fa fait trop peur ! ».



M. CASTOROVITCH est un castor ingénieur-constructeur de barrages locaux. Vous le verrez dans *Tout un poème* et *La chasse au Zarbidule*. C'est un adulte assez sérieux et un brin rabat-joie.

IDENTIFIER ET DISTINGUER LES RÉCITS

Vous pouvez utiliser la planche de photogrammes ci-dessous de plusieurs manières :

- La projeter en classe et demander aux élèves de trouver le titre du court métrage auquel chaque photogramme appartient ;
- L'imprimer pour découper et mélanger les images pour faire le même exercice individuellement ou en petits groupes ;
- Imprimer la planche en double pour créer un memory.

Les photogrammes 1, 6 et 11 sont tirés du court métrage *Tout un poème*.

Les photogrammes 4, 9 et 14 sont tirés du court métrage *Un trésor de maman*.

Les photogrammes 5, 7 et 12 sont tirés du court métrage *Je veux un petit frère*.

Les photogrammes 3, 8 et 10 sont tirés du court métrage *La constellation du raton laveur*.

Les photogrammes 2, 13 et 15 sont tirés du court métrage *La chasse au Zarbidule*.



La planche de photogrammes est téléchargeable en PDF sur notre site : littlekmbo.com/distribution/pompon-ours-petites-balades-et-grandes-aventures-film/

LES THÉMATIQUES DU PROGRAMME

L'OURS, UN ANIMAL FASCINANT

À LA DÉCOUVERTE DES OURS

On trouve des ours presque partout dans le monde ; chaque espèce s'est adaptée à son environnement afin de réguler sa température corporelle et se camoufler. Ce sont ces adaptations qui font que certaines espèces d'ours sont différentes des autres : le régime alimentaire, la couleur de la fourrure, l'épaisseur, la grosseur et la longueur de leurs poils dépendent du milieu dans lequel ils vivent. Il existe huit espèces d'ours à notre connaissance, les plus connues sont l'ours brun, l'ours polaire et le panda géant. Ils font tous partie de la famille des ursidés, mais ont chacun leurs particularités :



L'ours brun est l'espèce la plus répandue. Il est présent dans une grande partie de l'hémisphère nord, en Europe, en Asie et dans l'ouest des États-Unis, ainsi qu'en Alaska et au Canada. En France, ils se trouvent dans les forêts des Pyrénées. Selon les derniers chiffres, ils ne seraient plus que 52 ours bruns sur le territoire. Il n'est pas seulement brun, il peut aussi être de couleur noire ou crème, comme la mère de Pompon.



L'ours polaire vit dans les régions arctiques et son corps est totalement adapté au climat froid. C'est un excellent nageur qui passe une grande partie de sa vie à nager dans les eaux glacées. Sa fourrure, qui est translucide mais nous apparaît blanche, est parfaite pour se camoufler dans la neige. Sa peau, elle, est noire : elle capte ainsi les rayons du soleil et lui permet de se réchauffer. Il peut mesurer entre 1,8 et 3 mètres de long et peser entre 200 et 800 kg. Il est carnivore et se nourrit de poissons et de phoques.



Le panda géant vit dans les forêts tempérées des montagnes de Chine, mais on peut le rencontrer en captivité dans des zoos en Europe. Il ne mange presque que des végétaux, notamment des pousses de bambou. Son pelage est blanc et noir.

Pour découvrir l'ours brun et son mode de vie, vous pouvez réaliser avec les élèves sa fiche d'identité. Afin de développer leurs connaissances et leur vocabulaire, vous pouvez poser aux élèves plusieurs questions sur leur physique, leur mode de déplacement, régimes alimentaires, habitats, empreintes de pas, etc. Ils peuvent ensuite chercher à identifier celles qui correspondent à l'ours brun. Par exemple :

Description physique : Combien a-t-il de pattes ? A-t-il des écailles, de la fourrure ou des plumes ?

Mode de déplacement : Sait-il nager ? Courir ou voler ?

Régime alimentaire : Est-il carnivore ou herbivore ?

Habitat : Vit-il dans un nid ? Dans une ferme ? Dans la forêt ?

Mode de vie : Est-il actif la nuit ou la journée ? Vit-il de la même manière en été qu'en hiver ?

Des indices se trouvent dans le programme *Pompon Ours* ! Dans *Tout un poème*, George dit avoir dormi « comme un loir », et Linette lui rappelle qu'il reste encore six mois avant l'hibernation.

Dans la cuisine de la famille ours, les élèves ont peut-être repéré quelques éléments sur leur alimentation : des champignons, du miel, des fruits.



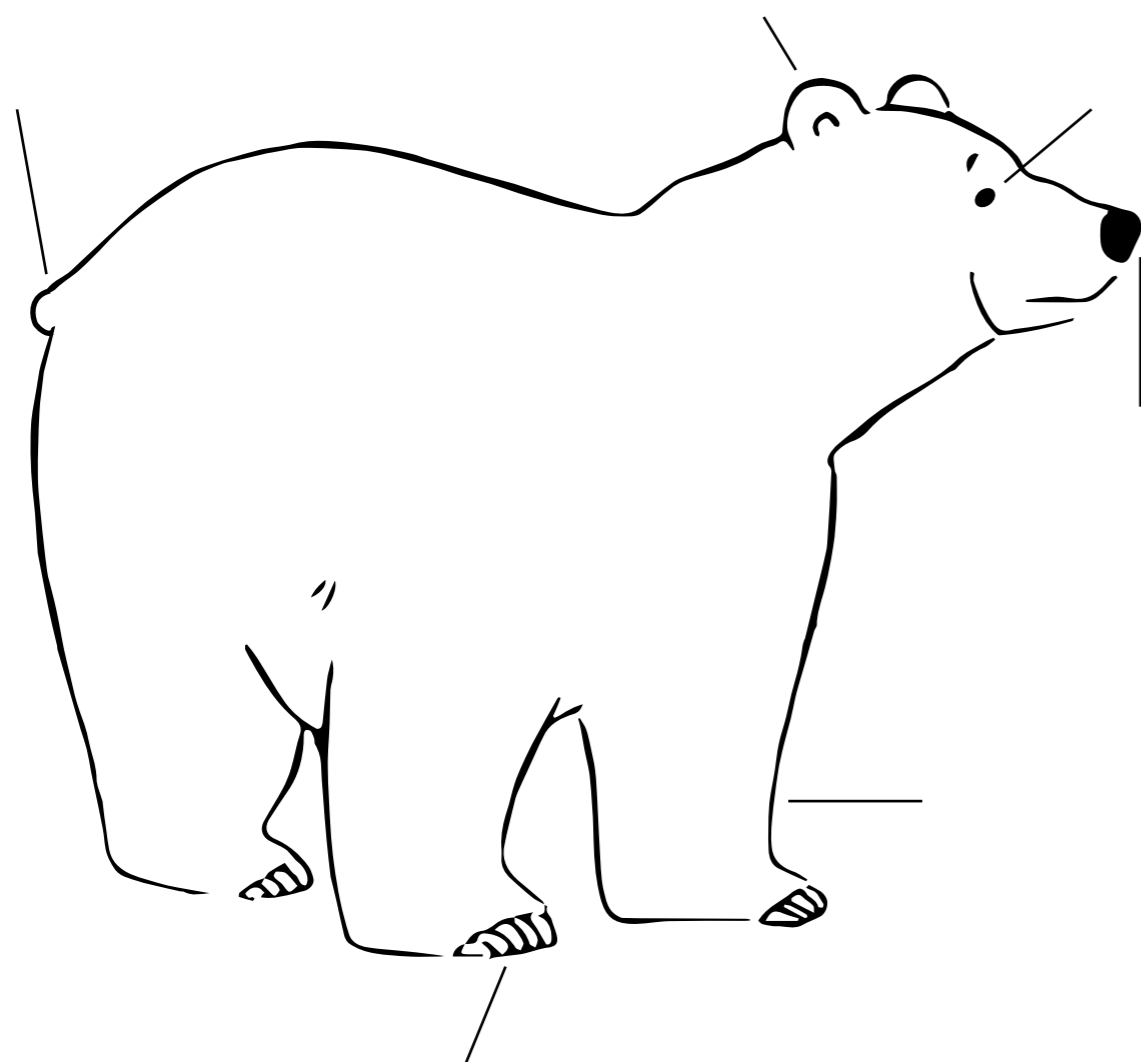
Comme dans de très nombreuses histoires pour enfants, les auteurs utilisent ici énormément l'anthropomorphisme et attribuent donc à la famille de Pompon des comportements et réactions humaines. On peut aussi voir Linette et Pompon porter un imperméable dans *Un trésor de maman*, et utiliser une barque taillée dans un arbre pour traverser la rivière. En réalité, les ours sont capables de courir très vite, sont d'excellents nageurs et montent avec agilité aux arbres.



Vous pouvez passer en revue quelques-uns de ces exemples avec les enfants pour distinguer la fiction de la réalité.

Pour les plus grand-es, vous pouvez utiliser un schéma anatomique à remplir ensemble :

LE SCHÉMA ANATOMIQUE DE L'OURS



une queue courte

des griffes

deux oreilles poilues

quatre pattes

deux yeux perçants

un museau brillant

Le schéma est disponible sous la forme d'une fiche en téléchargement sur notre site : [littlekmbo.com/distribution/pompon-ours-petites-balades-et-grandes-aventures-film/](https://www.littlekmbo.com/distribution/pompon-ours-petites-balades-et-grandes-aventures-film/)

L'ours est un animal emblématique, il incarne la nature à l'état sauvage. Les ours ont été chassés depuis la préhistoire pour leur viande et leur fourrure. En Europe occidentale, l'ours brun fait aujourd'hui face à diverses pressions telles que les conflits avec l'élevage, l'exploitation forestière, la chasse en battue ou la perte d'habitat par la construction d'infrastructures humaines... Dans certains pays d'Europe occidentale (France, Autriche, Italie, Suisse), les populations d'ours brun sont inférieures à 200 individus et de ce fait très fragiles¹. Toutefois grâce à des programmes de protection, on en compte encore une cinquantaine dans les Pyrénées. **Protéger la nature, c'est aussi protéger les ours et toutes les autres espèces en danger.**

L'ours polaire subit quant à lui les conséquences du réchauffement climatique. Son milieu naturel, la banquise, est en train de fondre. De même, le panda voit son lieu de vie disparaître à cause de la déforestation. Il est devenu le symbole de la lutte pour la protection de la nature et des espèces.

PARTICIPER À LA SENSIBILISATION POUR LA PROTECTION DES OURS

Pour sensibiliser les élèves à la nécessité de protéger toutes les espèces, et plus particulièrement les ours, nous vous proposons de participer à un projet commun.

Demandez à chaque enfant qui le souhaite de faire un dessin d'un ours (brun, polaire, panda...), et d'inscrire en dessous la mention « Protégeons les ours », ainsi que leur prénom, leur âge, leur ville, et le nom du cinéma où ils ont vu le programme *Pompon ours, petites balades et grandes aventures*.

Il vous suffira ensuite de prendre en photo ou scanner les dessins et de les envoyer à scolaires@kmbofilms.com.

Les dessins seront publiés sur le site internet de Little KMBO, ainsi que sur nos réseaux sociaux.



1. Source : <https://www.wwf.fr/especes-prioritaires/ours-brun-deurope>

LES OURS DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE ET AU CINÉMA

L'ours est l'un des animaux les plus présents dans la culture jeunesse occidentale aux côtés du loup. Si les enfants ont rarement l'occasion de l'observer en chair et en os, ils sont en revanche souvent entourés d'ours en peluche, symboles de douceur et de protection. De surcroît, les petits découvrent pléthore d'ours grâce à la littérature et au cinéma jeunesse. Vos élèves connaissent certainement de nombreux protagonistes de cette espèce. N'hésitez pas à lister ces personnages avec les enfants et à les comparer. Après avoir travaillé sur le mode de vie de l'ours brun et sa description physique, les enfants sont capables de les reconnaître en citant certaines de leurs caractéristiques : grand, poilu, deux petites oreilles sur le dessus de la tête, une truffe, etc.

Vous pouvez explorer en classe des albums traitant des thématiques du programme et du personnage de l'ours. La mise en réseau des œuvres de la littérature jeunesse est un enjeu clef du cycle 1. Elle favorise en effet la construction d'une culture littéraire, tout en consolidant la compréhension des récits et l'acquisition d'un vocabulaire précis. Intégrer le cinéma au parcours de lecture permet d'élargir le champ des expériences exclusivement littéraires. Une projection de *Pompon ours, petites balades et grandes aventures* constitue donc une porte d'accès supplémentaire qui pourra inciter certains enfants à revenir aux livres après la séance.

LA SÉLECTION DE LIVRES DE LA MARE AUX MOTS

- **L'ours brun**, de Charles Paulsson (GulfStream éditeur).

Un documentaire animé plein d'humour adapté aux plus petits (l'album est cartonné). On en saura plus ici sur sa physiologie, son comportement, son alimentation... C'est drôle, bien fait, ludique : on adore cette collection !

- **Björn - Six histoires d'ours**, de Delphine Perret (Les fourmis rouges).

Des petits moments de vie d'un ours follement attachant (il reçoit une fourchette en cadeau, gagne un canapé ou se déguise avec ses amis en humain). C'est un album extrêmement poétique, d'une infinie délicatesse, tendre, drôle et beau, tout simplement. La suite, Björn et le vaste monde, est tout aussi réussie.

- **Un ours, des ours**, de François David et 32 illustrateurs et illustratrices (Sarbacane).

Un ours roc, un ours iceberg, une ourse à trois têtes, un ours qui cherche sa bien-aimée, deux ours qui font connaissance... Trente-deux histoires d'ours. Un album magnifique qu'on se régale à regarder, et tout autant à lire !

- **Papa, regarde !** de Hui-Ying Chiu et Sophie Roze (HongFei Cultures).

Papa ours écoute son fils d'une oreille distraite, il est bien trop occupé à lire le journal. Mais quand on répond sans trop écouter, le dialogue vire parfois au quiproquo... Énormément d'humour et de poésie dans ce très bel album sur la naïveté des enfants et les parents parfois trop pris par leurs occupations.

- **Le voyage d'Oregon**, Louis Joos et Rascal (Pastel).

Dans un vieux cirque, un ours demande à un clown de le ramener dans sa grande forêt. Le clown se rend compte que la place de l'ours n'est pas en cage et commence donc un beau voyage. Un album aux planches magnifiques, au texte fort sur un sujet important, le respect des animaux et le fait de les laisser vivre dans leur milieu naturel.

Retrouvez mille et une recommandations de livres jeunesse et bien plus encore sur lamareauxmots.com

Vous pouvez faire de même avec le cinéma jeune public, en utilisant des visuels ou des affiches de films telles que Winnie l'ourson, Baloo dans *Le livre de la Jungle*, Petit Jean dans *Robin des bois*, Ernest et Célestine, *Les Ours goutons*, *L'Ours et le magicien*, *Monsieur et monsieur...*



UNE AFFAIRE D'OURS

La langue française comporte plusieurs expressions qui font référence à l'ours ; vous pouvez également travailler en classe sur les expressions figurées avec les plus grands. En voici quelques exemples :

- > Être un ours mal léché.
- > Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué.
- > Rendre un service d'ours.
- > Comme un ours en cage.
- > Être fort comme un ours.

LES MERVEILLES DE LA NATURE : QUESTIONNER LE MONDE

BOTANIQUE

Dans ce programme, le lien avec la nature est fondamental pour les personnages ; il est souvent question d'herbes et de plantes ! Comme le dit Linette à Pompon dans *Un trésor de maman*, « la nature regorge de trésors ».

Vous pouvez interroger les élèves sur le métier de Linette. Ont-ils compris ce qu'elle fait ? Quels sont les indices qu'ils ont pu repérer ?

Dans *Je veux un petit frère*, Georges utilise le terme de « soignante » et Linette porte une trousse ornée d'une croix verte qui laisse penser qu'elle est médecin. Mais elle semble être particulièrement savante en ce qui concerne les plantes. Nous avons des indices dans le film, comme par exemple ce livre qu'elle lit au petit déjeuner, qui porte une feuille en couverture. Lorsqu'elle se met en route avec Pompon pour chercher le trésor au pied de l'arc-en-ciel, elle indique qu'elle profitera du voyage pour ramasser des plantes pour ses « potions ». Elle récupère alors des lianes de saule, puis des feuilles ginkgo biloba qui sont « souvent utilisées en médecine ». En fait, Linette connaît les propriétés des plantes et elle sait utiliser les ressources de la nature pour soulager les petits maux et soigner les maladies.



JE DÉCOUVRE LA MAGIE DES PLANTES

Les plantes aromatiques regorgent d'atouts et de bienfaits pour la santé : fibres, minéraux, vitamines et antioxydants. Les élèves savent-ils que beaucoup de médicaments sont faits à partir de plantes ? Pendant très longtemps, nous ne pouvions compter uniquement sur ce qu'il existait dans la nature pour nous soigner, aujourd'hui encore beaucoup de gens utilisent les propriétés incroyables des plantes pour les petits maux du quotidien. Il faut bien sûr ne pas utiliser n'importe quoi, car certaines plantes peuvent être au contraire dangereuses, ou peu recommandées pour les enfants. Aussi il est important d'apprendre à les reconnaître, et comprendre ce que nous offre la nature.

Les plantes aromatiques permettent également aux élèves de développer tous leurs sens, en observant la diversité de formes et de couleurs des plantes, la différence au toucher des feuilles rugueuses ou duveteuses, les différents parfums ou saveurs, telles que celle de la menthe ou de la coriandre... Ces plantes peuvent se cultiver facilement dans des jardinières ou dans un jardin pédagogique au sein de l'école, si la place vous le permet.

Voici quelques exemples que vous pouvez évoquer en adaptant le vocabulaire selon l'âge des enfants, le programme étant conçu pour des enfants de 4 à 7 ans, et sans limite d'âge :

La ciboulette est pleine de vitamine C, a des vertus digestives et apéritives et chasse les toxines de l'organisme.

Le persil est diurétique, tonique et riche en vitamine A et C. Il aide à soulager les indigestions.

Le thym est antiseptique et antibactérien ; il est très efficace contre la toux et les maladies des bronches.

La menthe est antiseptique et est souvent utilisée en traitement des problèmes des voies respiratoires contre des nausées, de l'asthme et du mal de tête.

La sauge a des vertus tonifiantes, digestives ; stimulante pour le foie et l'estomac, elle est utilisée pour le traitement des maladies digestives, troubles nerveux, infections buccales et cutanées.

Le basilic possède des vertus digestives et bactéricides, et peut aussi éloigner les moustiques.

Dans le court métrage *La constellation du raton*, Pompon ramasse un champignon lumineux. Il existe bien dans la nature ! Il s'agit d'un *Panellus stipticus* ou champignon bioluminescent. Il a la particularité d'être bioluminescent ou phosphorescent (qui brille la nuit). Il n'est pas toxique, mais il n'est pas non plus comestible !

À défaut d'en trouver suffisamment pour « fabriquer » la constellation de Rita, Pompon utilisera des lucioles qui, elles aussi, ont la particularité de luire dans l'obscurité !



L'ARC EN CIEL : UN PHÉNOMÈNE NATUREL MERVEILLEUX !

Dans le court métrage *Un trésor de maman*, Pompon apprend l'existence d'une légende qui prétend qu'il existe un trésor aux pieds de l'arc-en-ciel. Il se met alors en tête d'aller le chercher.

Mais comment se forme un arc-en-ciel ? Linette explique à Pompon que lorsque le soleil brille à travers les gouttes de pluie, la lumière se divise en multiples couleurs et fait alors apparaître un arc-en-ciel. Cette explication rapide ne sera pas forcément limpide pour les plus jeunes qui vont avoir besoin d'expérimenter pour comprendre.

CRÉER UN ARC-EN-CIEL, UN JEU D'ENFANT !

Les enfants ont dû le remarquer : un arc-en-ciel est un phénomène rare, qui se produit pendant une averse, lorsque le ciel est en partie dégagé et que les rayons du soleil peuvent directement traverser la pluie. La lumière blanche du soleil est en fait composée de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Lorsque cette lumière traverse les gouttes de pluies, les différentes couleurs qui la composent se séparent. Si l'explication des mécanismes optiques est compliquée à appréhender pour les plus jeunes, vous pouvez mener une expérience pour qu'ils constatent le phénomène par eux-mêmes !

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :



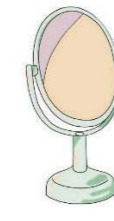
1 mur blanc, un tableau blanc ou une grande feuille blanche



1 table



1 récipient avec de l'eau



1 petit miroir



1 lampe torche

ÉTAPE 1 - Placez une table en face de la surface blanche choisie.

ÉTAPE 2 - Déposez le récipient rempli d'eau sur la table face à la surface blanche.

ÉTAPE 3 - Plongez le miroir dans l'eau : il doit être à moitié dans l'eau, et à moitié à l'extérieur. Idéalement incliné d'environ 45° par rapport à la surface de l'eau, il suffira ensuite de le bouger légèrement pour l'ajuster plus tard.

ÉTAPE 4 - Pointez le faisceau de lumière de la lampe torche vers le miroir plongé dans l'eau.

Vous pouvez alors observer sur la surface blanche les couleurs de l'arc-en-ciel qui apparaissent !



UN ARC-EN-CIEL DANS MA CHAMBRE

Nous vous proposons une activité manuelle qui permettra de travailler avec les plus jeunes les noms des couleurs. Pour les plus grand-es, vous pouvez leur demander de découper eux-mêmes leurs bandes colorées.



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- 1 morceau de carton
- 1 crayon à papier
- 1 paire de ciseaux
- 1 bande de feuille de chaque couleur de l'arc-en-ciel, d'environ 1 cm de large
- 1 bâton de colle
- du coton
- 1 morceau de ficelle
- 1 perforatrice



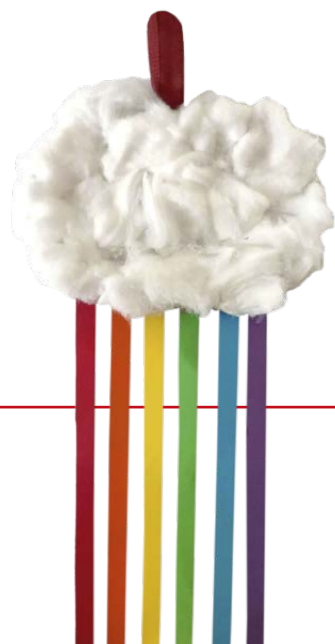
ÉTAPE 1 - Dessinez sur le carton une forme de nuage puis découpez.

ÉTAPE 2 - Utilisez la perforatrice pour faire un trou en haut du nuage et y insérer le bout de ficelle. Faites un nœud pour qu'elle reste en place.

ÉTAPE 3 - Appliquez de la colle sur votre nuage puis collez le coton.

ÉTAPE 4 - Collez les bandes de papiers de couleurs au nuage, en respectant si possible l'ordre de celles de l'arc-en-ciel !

ÉTAPE 5 - Il ne reste plus qu'à l'accrocher près d'une fenêtre, pour vous rappeler que la pluie réserve de magnifiques spectacles et qu'en toutes circonstances la nature nous offre des merveilles.



DÉCOUVERTE DU CIEL ÉTOILÉ

À l'école maternelle, l'enfant a encore une appréhension limitée de l'étendue du monde qui l'entoure. La découverte du ciel ouvrant un horizon très vaste, nous vous proposons des explications simples pour éveiller et satisfaire sa curiosité sans bouleverser ses repères. Afin de rendre ces explications interactives, il peut être judicieux de commencer par quelques questions avant de rebondir sur les réponses : quelle est la couleur du ciel, des nuages ? À quoi ressemble une étoile ?

Dans le court métrage *La constellation du Raton*, Pompon, ses parents et Rita sont allongés sur l'herbe et contemplant les étoiles. Les élèves ont-ils déjà entendu parler des constellations ?



Qu'est-ce qu'une constellation ? Il y a beaucoup d'étoiles dans le ciel ! Afin de pouvoir les repérer et observer leur évolution, les scientifiques ont inventé des constellations il y a très longtemps. Elles servent également à se repérer la nuit, que l'on soit sur terre ou en mer. Il s'agit d'étoiles proches les unes des autres qui forment une image lorsqu'on les relie entre elles (c'est exactement le principe du point à relier, un jeu familier des enfants !). Ils ont ainsi inventé la Grande Ourse. Cette constellation est très importante car elle contient l'étoile polaire qui indique le Nord.

Pourquoi ne voit-on pas les étoiles en plein jour ? Le ciel est éclairé par le Soleil durant la journée. L'observation des étoiles est alors impossible. Lorsqu'il se couche, le ciel devient sombre et cela nous permet de voir la lumière des étoiles. Toutes les étoiles ne brillent pas avec la même intensité : plus elles sont éloignées, plus la lumière qu'elles produisent nous paraît faible.

Combien peut-on compter d'étoiles dans le ciel ? Les scientifiques indiquent que, par une nuit sans nuage et sans éclairage artificiel, nous devrions pouvoir observer à l'œil nu environ deux mille étoiles ! Mais il existe un nombre infiniment plus grand d'étoiles qui se trouvent trop loin pour être observées à l'œil nu.

Les étoiles ont-elles vraiment la forme d'une étoile que l'on dessine ? Pas vraiment ! Les étoiles n'ont pas de branches. Ce sont des « boules », des sphères principalement composées de gaz (hydrogène et hélium) très chauds. C'est une réaction nucléaire en leur cœur qui les fait « briller ». Vous pouvez préciser aux enfants que le soleil est aussi une étoile qui se trouve beaucoup plus proche de la Terre que les autres étoiles.

Pour aller plus loin, vous pouvez observer différents tableaux représentant les étoiles, pour constater que la beauté de la nature, surtout la nuit, n'est pas si aisée à reproduire ! Cependant l'une des plus belles réussites en la matière est la série des *Nuits étoilées* de Van Gogh.

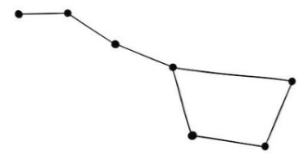


• *La Nuit étoilée*, 1889, huile sur toile, 73 x 92 cm, New York, Museum of Modern Art

• *Nuit étoilée sur le Rhône*, 1888, huile sur toile, 72,5 x 92 cm, Collection du Musée d'Orsay

FABRIQUER UN PROJECTEUR D'ÉTOILES

Dans le court-métrage *La constellation du raton*, lors d'une veillée aux étoiles avec ses parents et Rita, Pompon découvre qu'il existe deux constellations pour les ours... dont une baptisée La Grande Ourse. Peut-on se représenter à quoi elle ressemble sans avoir à sortir en pleine nuit ? Mais bien sûr !



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- la moitié d'une feuille cartonnée
- 1 image imprimée de la Grande Ourse
- des feutres, des crayons de couleurs
- du ruban adhésif
- 1 poinçonneuse
- une lampe torche

ÉTAPE 1 - Coloriez et décorez la feuille cartonnée selon vos goûts, sur la thématique du ciel idéalement.

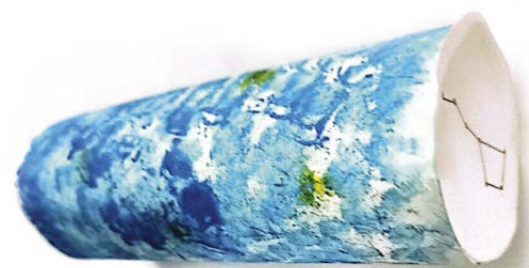
ÉTAPE 2 - Enroulez la feuille afin qu'elle forme un tube d'environ 6 centimètres de diamètre et utiliser un morceau de ruban adhésif pour la maintenir.

ÉTAPE 3 - Imprimez et découpez le rond avec la constellation imprimée.

ÉTAPE 4 - Utilisez la poinçonneuse pour faire un trou sur chaque étoile (représentée par un point sur le dessin).

ÉTAPE 5 - Positionnez la constellation sur une extrémité de votre tube, et utilisez du ruban adhésif (ou de la colle) pour la fixer.

ÉTAPE 6 - Il ne vous reste plus qu'à allumer la lampe torche et à la placer dans le tube. L'idéal est d'éteindre la lumière pour vous retrouver dans l'obscurité. Orientez votre projecteur d'étoiles sur une surface plane, vous verrez alors apparaître la constellation de la Grande Ourse.



À HAUTEUR D'ENFANTS

LA FAMILLE



Chaque histoire du programme présente la relation que Pompon entretient avec l'un-e de ses proches. Ces récits mettent en scène des rêves et des besoins propres aux enfants : manifester son amour à un proche, avoir un petit frère ou une petite sœur ou encore constituer sa famille de cœur.

Dans *Tout un poème*, à l'occasion de la fête des pères, Pompon prépare un poème pour Georges. Pourquoi est-ce si important pour Pompon que son père apprécie son poème ? Que ressent Georges lorsqu'il entend le premier poème dicté par monsieur Castorovitch ? Pompon choisit d'offrir à son père un cadeau immatériel. Les élèves ont-ils déjà entendu ce mot ? Quels peuvent être les intérêts de ces cadeaux ?

Dans *Je veux un petit frère*, Pompon rêve d'avoir un petit frère ou une petite sœur parce qu'il voudrait un compagnon de jeu. Un certain nombre d'expressions et de mots de vocabulaire auront besoin d'être clarifiés avec les élèves. Par exemple, Linette parle d'un « heureux évènement ». Les enfants ont-ils compris de quoi il s'agissait ? Pompon va tenter d'apprendre à Coin-Coin à devenir un ours pour que ses parents « l'adoptent ». Est-ce un mot connu des élèves ?

Pompon résume la vie d'un « vrai ours » à trois attitudes : savoir grogner, se gratter aux arbres et manger beaucoup de miel. Est-ce que cela correspond à l'image que les élèves ont des ours ?

MON ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Il n'est pas toujours facile pour les enfants de se repérer dans les liens familiaux. Construire avec eux la structure d'un arbre généalogique avec des termes génériques les aidera à se représenter les liens qui unissent les membres d'une famille et leur place en son sein.

Ce sera également l'occasion de travailler sur le vocabulaire de la famille : père - mère - parents - grand-père - grand-mère - frère - sœur - fils - fille - petit-fils - petite-fille - cousin, cousine - neveu, nièce - grands-parents - enfants - jumeaux, jumelles - beaux-parents - demi-frère, demi-sœur - tuteur, tutrice... Avec ce support visuel, vous pourrez ensuite leur poser des questions pour les entraîner à se repérer. Par exemple : Qui est la sœur de ma maman ? > Ma tante. Qui est le papa de mon papa ? > Mon grand-père.

Pour s'adapter à toutes les situations familiales, nous recommandons de ne pas pré-dessiner une structure de l'arbre généalogique. De même, il est préférable que les élèves choisissent, le plus librement possible, de faire figurer les membres de leur famille qu'ils connaissent ou qu'ils aiment particulièrement. Proposez aux enfants de piocher parmi les vignettes celles qui représentent les membres de leur famille qu'ils veulent faire apparaître sur leur arbre avant de les aider à les répartir sur les branches.

Ce travail demande plus de préparation et d'attention, mais permet d'approcher avec plus de délicatesse la situation de chacun-e, il peut aussi nécessiter l'aide des adultes qui vivent avec les enfants.

Certains enfants connaissent bien les membres de leur famille et la nature des liens qui les unissent, tandis que d'autres ne sauront peut-être pas précisément ce qu'est un « demi-frère » par exemple. Afin de valoriser chaque situation familiale, les enfants qui le souhaitent pourront expliquer aux autres les liens qui leur sont familiers et ainsi valoriser leur histoire et leurs connaissances personnelles. N'hésitez pas à encourager les enfants qui souhaitent faire figurer sur leur arbre leur doudou, leur animal de compagnie ou encore leurs parrains et/ou marraines par exemple.



L'AMITIÉ

Pompon est dévoué à ses ami-es, et iels le lui rendent bien. Toujours attentif aux émotions des autres, il va par exemple dire à Rita dans *La constellation du raton* qu'il a aimé sa blague bien qu'elle soit « totalement ratée ». Il fait aussi des pieds et des mains pour lui créer une constellation afin qu'elle ne se sente pas mise à l'écart et pour la consoler de sa déception.

Les courts métrages mettent de côté les relations que certaines espèces entretiennent dans leur milieu naturel. Ils mettent en avant l'amitié entre des individus qui ne se ressemblent pas. S'il y a quelques endroits où les ours et les loups cohabitent sur un même territoire, comme dans le parc de Yellowstone aux États-Unis, ils n'interagissent pas pour autant de manière amicale. Il arrive même que les ours « confisquent » les proies attrapées par les loups.

En ce qui concerne Rita (un raton laveur) et Gabi (un loup), leur amitié serait encore plus insolite dans la réalité, en effet le loup gris étant l'un des principaux prédateurs du raton laveur.

Dans le court-métrage *Je veux un petit frère*, Pompon dit à Rita qu'elle ne peut pas être sa sœur car elle est déjà sa meilleure amie. Celle-ci lui répond très justement : « C'est un peu pareil ! ». Au cours de notre vie, nos ami-es sont les personnes précieuses qui nous accompagnent dans les moments de joies mais aussi de tristesse, comme le font aussi les membres d'une famille.



L'ARBRE DE L'AMITIÉ

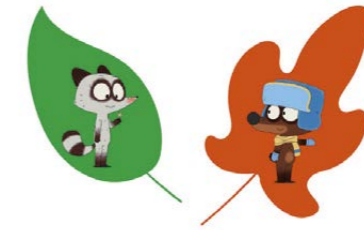
Nous vous proposons de réaliser un arbre de l'amitié avec tous les élèves de la classe. Tout d'abord, pour déterminer la forme que prendra votre arbre collectif, vous pourrez observer ensemble différentes représentations d'arbre dans l'art, comme par exemple *L'arbre de vie* de Gustave Klimt ou encore les œuvres de Natasha Wescoat.

L'enseignant-e peut se charger d'assembler plusieurs grandes feuilles A3 à l'aide de ruban adhésif afin d'y dessiner la structure de l'arbre. Celui-ci ne devra donc comporter que le tronc et les branches nues. Les enfants se chargent de réaliser les feuilles des arbres qui les représenteront.



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- 1 feuille de couleur
 - des ciseaux
 - 1 crayon à papier
 - des crayons de couleurs, feutres, peinture...
- une photographie de chaque élève ou l'image d'un objet qui le représente.



ÉTAPE 1 : Dessinez les contours d'une feuille d'arbre sur la feuille colorée et découpez-la.

ÉTAPE 2 : Collez au centre de la feuille la photo de l'enfant.

ÉTAPE 3 : Chaque enfant décore selon ses envies le reste de sa feuille, autour de sa photo.

ÉTAPE 4 : Il ne reste plus qu'à coller chaque feuille sur l'arbre.



CRÉATIVITÉ ET IMAGINATION

Dans le court métrage *La chasse au Zarbidule*, la créature représente l'esprit de la forêt. Cette créature est responsable des saisons et protège la nature.

Les élèves ont-ils un avis sur le nom du Zarbidule ? S'il s'agit d'un mot inventé, on peut y reconnaître plusieurs mots : « zarbi » est l'inverse de « bizarre », et on utilise le mot « bidule » lorsque l'on n'arrive justement pas à définir la nature d'un objet ! On pourrait alors traduire Zarbidule par « quelque chose de bizarre » que l'on n'arrive pas à identifier.

Les élèves connaissent-ils d'autres créateurs légendaires, devenus de véritables mythes ? En voici quelques exemples :

Le monstre du Loch Ness, surnommé Nessie, serait apparu dans les années 1930 dans le lac du Loch Ness en Écosse. Le monstre mesurerait au moins dix mètres de long et posséderait douze bosses mesurant chacune 30 centimètres.

Le **Yéti**, aussi appelé « abominable homme des neiges », est une créature légendaire qui habiterait entre le Népal, l'Inde et le Tibet. **Le Big Foot**, aussi surnommé Sasquatch, est le cousin américain du Yéti et vivrait au Canada et aux États-Unis. Il a été baptisé ainsi par les premiers colons lors de la conquête de l'Ouest, du fait de sa grande taille présumée et surtout des empreintes gigantesques qu'il laisserait après son passage. Cette créature humanoïde vivrait essentiellement dans les montagnes et les forêts américaines.

Le **Kraken** est une créature fantastique issue des légendes scandinaves médiévales. Il s'agirait d'un monstre marin géant doté de nombreuses tentacules capables de briser la coque d'un navire pour l'emporter avec lui dans les profondeurs insondables. Ce monstre a largement marqué l'imaginaire collectif en prenant une place importante dans la littérature puis le cinéma. Sa légende se base sur des monstres bien réels : les calmars géants qui peuvent atteindre plus de 15 mètres de long.

Le **dahu** serait un animal sauvage, proche du bouquetin et vivant dans les zones montagneuses françaises et suisses. Il aurait les pattes plus courtes d'un côté que de l'autre et serait ainsi condamné à se déplacer toujours dans le même sens sur une pente montagneuse.

Sans oublier bien sûr les licornes ou encore les dragons !

DESSINER SON ZARBIDULE

Après avoir passé en revue les créatures mythiques, c'est au tour des élèves de laisser libre cours à leur imagination !



MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- des feuilles blanches A4
- des crayons de couleurs
- des feutres
- des paillettes ...tout ce que vous aurez sous la main pour le plus de fantaisie possible !

Un seul objectif ici : dessiner à quoi pourrait ressembler un véritable gardien de la nature s'il existait. Serait-ce un gardien ou une gardienne ? Petit ou grand ? De quelle couleur ? Serait-ce un animal ?

LES CADAVRE EXQUIS D'OURS

Pour continuer à travailler sur les caractéristiques des ours tout en misant sur la coopération, vous pouvez réaliser un cadavre exquis. La méthode habituellement utilisée est en revanche un peu compliquée pour les plus jeunes - comme notamment plier la feuille au bon endroit avant de la passer à un-e camarade - aussi vous aurez peut-être besoin d'adapter les consignes.

MATÉRIEL NÉCESSAIRE :

- des feuilles blanches A4
- des crayons à papier
- des crayons de couleurs
- du ruban adhésif

Distribuez une bande de papier à chaque élève (un tiers de la feuille). Répartissez les missions : certaines vont dessiner une tête d'ours, d'autres un buste avec les bras et les dernières des jambes et des pieds. L'important est que chaque partie occupe bien toute la feuille. C'est un travail de précision pour une partie des enfants de maternelle, ce sera donc un bon entraînement !

Il vous suffira ensuite de récupérer les œuvres des enfants et de relier avec un morceau de ruban adhésif une tête, un buste, et des jambes pour qu'ils puissent admirer leurs créatures collaboratives.

Pompon ours veut offrir un poème à son père, mais il ne se fait pas confiance. Georges tente de l'encourager : « Tu sais Pompon, il y a plein de façons différentes de faire de la poésie ! Chaque poème est unique ! Si tu me racontais ce que tu avais prévu, toi ? ».

Pompon déclame :

Comme le roseau, mon papa est grand et fort.

Comme la mousse, il est aussi tout doux.

Il est croquant comme un champignon.

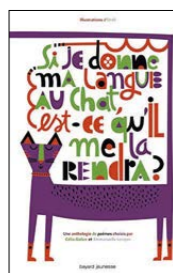
Mon papa, il est trop bien. C'est vraiment le plus...COIN COIN !

La définition de Monsieur Castorovitch est beaucoup plus technique et théorique : « Écrire une poésie, c'est comme construire un barrage, il a des règles à respecter. (...) Il faut faire rimer la fin des phrases, et mettre des vers avec le même nombre de pieds ! ». Cette approche semble en effet un peu compliquée pour Pompon... tout comme pour les élèves de maternelle.

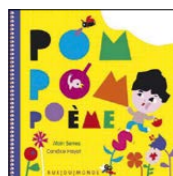
Les comptines constituent déjà une approche ludique du fonctionnement de la langue et du monde poétique. Le rythme verbal, le registre court et les rimes des comptines favorisent la mémorisation des nombres, des jours, etc.

La découverte de la poésie permet également de se rendre compte que l'emploi des mots ne remplit pas seulement des fonctions de communication. Une poésie se ressent, se vit, et c'est ce qui fait que l'on a envie de la partager.

Quelques ouvrages peuvent permettre d'introduire la poésie en classe, à un moment propice de la journée :



• *Si je donne ma langue au chat, est-ce qu'il me la rendra ?*, de Célia Galice, Emmanuelle Leroyer, Oreli (Bayard jeunesse, 2010)
Jouer avec la langue, c'est le plaisir des poètes. Mettre les mots sens dessus dessous, faire sonner les onomatopées, oser les anagrammes, titiller le verlan, quoi de plus amusant et... quoi de plus sérieux ? Car la poésie, c'est la parole en liberté, c'est la couleur de la vie ! Hugo, Tardieu, Norge ou Chedid : des poètes d'hier et d'aujourd'hui se donnent rendez-vous dans cette anthologie. Illustré tout en fantaisie, un florilège de poèmes à lire et à relire... qui donne envie de jongler avec les mots !



• *Pom, Pom, Poèmes*, d'Alain Serres, Candice Hayat (Rue Du Monde, 2012)
C'est l'histoire d'un petit curieux qui, son panier sous le bras, part à la cueillette d'éclats de poèmes signés Hugo, Verlaine, Desnos, Eluard... Une promenade au pays des mots et des couleurs pour faire ses premiers pas en poésie ! S'appuyant sur ce qui attire le jeune enfant (la nature, le jardin, les animaux, la maison, etc.), un sentier original de découverte de la poésie s'offre aux enfants dans cet album.



• *Haïkus d'automne. Poèmes pour bébés*, de Thierry Dedieu (Seuil Jeunesse, 2020)
Début d'automne / Elles font leur valise / Les grandes grues grises. Face à la bise / Toutes plumes mêlées... Un recueil de haïkus signé Thierry Dedieu pour célébrer la beauté de l'automne.

POÈME COLLABORATIF

Vous pouvez commencer par créer un arbre ou un nuage à poèmes et installer un rituel de lecture en classe tout au long de l'année.

Les arbres à poèmes peuvent être réalisés en papier mâché avec une structure métallique, ou encore avec des branchages récupérés. Les poèmes roulés et accrochés sont alors attrapés pour être lus. Selon le niveau de vos élèves, vous pouvez ensuite vous lancer dans l'aventure d'un poème collaboratif.

Voici une proposition de déroulé :

> Demandez à chaque élève de vous confier un mot, sans que les autres puissent l'entendre, afin que vous puissiez l'écrire sur un petit morceau de papier. Le mot peut décrire une sensation ou une émotion provoquée par un événement, une personne, un objet, un animal, etc.

> Tous les mots sont ensuite placés dans un panier ou une boîte afin de pouvoir les rassembler et les tirer au hasard. Vous pouvez également choisir les mots vous-même pour travailler sur un champ lexical ou un thème particulier.

> Un-e élève tire au hasard un mot qui devra se trouver dans le premier vers du poème. Il faut ensuite discuter ensemble de la phrase, en essayant de trouver des rythmes.

Vous pouvez également diriger davantage l'exercice, et faire débiter tous les vers par les mêmes mots, comme par exemple « Je me souviens... », « J'aime sentir... », « Aujourd'hui... ».

LE CINÉMA D'ANIMATION

Le cinéma est une grande famille de de différentes techniques artistiques ! Parmi celles-ci, le cinéma en prise de vue continue est la plus courante. Elle consiste à filmer en direct avec une caméra des personnages ou animaux vivants. Mais le jeune public est familier d'une autre technique : l'animation ! Celle-ci se ramifie encore selon plusieurs procédés : le dessin animé, le papier découpé, l'animation en volume (marionnette ou pâte à modeler...), l'animation 2D par ordinateur et plus récemment, la fabrication d'images numériques en 3D. Quelle que soit la technique d'animation, le cinéma animé a pour but de donner vie à des personnages ou des objets inanimés.

Pour ce faire, on anime ces personnages image après image. Dans le cas d'un dessin animé comme *Pompon Ours*, cela consiste à dessiner un grand nombre de fois le personnage en modifiant très progressivement sa position et ses expressions. Pour que l'illusion soit parfaite et le mouvement fluide, il ne faut bouger les personnages que de quelques millimètres. Cette opération doit être renouvelée un grand nombre de fois. En effet, pour faire une seconde de film d'animation, il faut entre 18 et 24 images. Lors de la projection au cinéma, les images fixes défilent très vite sur l'écran, ce qui donne cette illusion que les personnages sont en mouvement, parlent et... vivent ! Cette illusion d'optique repose sur un phénomène physique appelé « persistance rétinienne ». Notre vue et notre cerveau sont incapables de distinguer des images qui défilent trop vite devant nos yeux. Nous lions donc entre elles des images séparées et très légèrement différentes les unes des autres. C'est donc notre perception qui fabrique le mouvement à partir des images fixes.

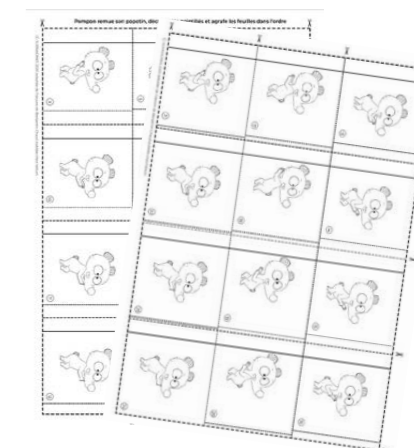
Aussi complexe que ce phénomène puisse paraître, il peut être expliqué et expérimenté de manière très ludique avec des enfants grâce à des jouets optiques. Ces petits objets ont précédé l'invention du cinéma et peuvent être fabriqués en classe.

JE FABRIQUE MON FLIPBOOK

Un flipbook est un ensemble d'images réunies sous la forme d'un livret. Des images, des dessins ou des photographies (représentant des personnages dont les gestes sont décomposés) sont reliés entre eux. Lorsque l'on feuillette rapidement le livret, les personnages prennent alors vie sous nos yeux. Le matériel pour la fabrication d'un flipbook – également appelé folioscope – de Pompon est disponible en téléchargement sur www.littlekmbo.com.

Il vous suffit d'imprimer (de préférence sur du papier un peu épais) et de distribuer à chaque enfant les 24 images. Chaque enfant devra colorier Pompon, découper et classer ces images dans l'ordre. Les images sont numérotées et l'image 01 doit se trouver sur le dessus de la pile. Vous pourrez ensuiteagrafer le livret sur le côté ou bien le relier avec une petite pince à dessin. Le fonctionnement du flipbook est ensuite très simple : il suffit de tenir le livret entre les doigts de la main gauche et de feuilletter les pages avec le pouce de la main droite. Vos élèves viennent de fabriquer leur premier dessin animé !

La fiche du flipbook est téléchargeable en PDF sur le site : littlekmbo.com/distribution/pompon-ours-petites-balades-et-grandes-aventures-film/





FAITES DE NOUVELLES DÉCOUVERTES AVEC LES FILMS LITTLE KMBO

Téléchargez gratuitement le matériel pédagogique : www.littlekmbo.com

Écrivez-nous pour recevoir l'affiche du programme, partager les créations de votre classe ou pour organiser une séance du film de votre choix : scolaires@kmbofilms.com

Suivez-nous sur Facebook et Instagram pour découvrir notre actualité et participer à nos jeux-concours : Little KMBO

Plus qu'un simple divertissement, les programmes d'animation Little KMBO proposent une véritable initiation à la culture et aux arts pour les enfants dès l'âge de trois ans.

Little KMBO se lance le défi de surprendre enfants, parents et enseignant·es à travers des esthétiques originales et innovantes. Les films sont développés aux quatre coins du globe par des studios qui mettent la poésie et la sensibilité au cœur de leurs œuvres. L'émerveillement visuel mène alors à la découverte du monde, à la tolérance et au partage.

Chaque programme d'animation est accompagné d'un matériel pédagogique créé sur mesure pour prolonger l'enchantement de la projection.

Grâce à ces supports créatifs et ludiques, les cinéphiles de demain partent à l'aventure !



RETROUVEZ NOTRE ACTUALITÉ ET NOS PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES SUR :

  /littlekmbo • www.littlekmbo.com

