



JUNGES  
KURZFILM  
FESTIVAL  
HAMBURG

Pädagogisches  
Begleitmaterial Juni 2023

„Zwischenmenschlich“  
(ab 9 Jahren)



KURZFILM  
AGENTUR  
HAMBURG

Junges Kurzfilm Festival Hamburg Mo & Friese | Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. | Leitung: Lina Paulsen  
Bodenstedtstr. 16 | 22765 Hamburg | [moundfriese.shortfilm.com](http://moundfriese.shortfilm.com)  
[moundfriese@shortfilm.com](mailto:moundfriese@shortfilm.com) | 040-39 10 63-29



Mo&Friese  
Junges Kurzfilm  
Festival Hamburg



Moundfriese  
[moundfriese\\_neon](https://www.instagram.com/moundfriese_neon)

## 4 Magma

Niederlande 2023 | Luca Meisters | Kurzspielfilm | 14'56 Min



### 4.1 Themen und Inhalt

Themen: Umgang mit Gefühlen, Behinderung, Akzeptanz, Umbrüche

Inhalt: Nach dem Unfall von Esras Vater verändert sich auch ihre ganze Welt. Es ist für sie nicht einfach, dies anzunehmen.

### 4.2 Filmbesprechung

Frage: Wie würdest Du Esra beschreiben? Welche Eigenschaften hat sie?

Antwort: z.B. introvertiert, impulsiv, ernst, ruhig, mitfühlend, sensibel

Frage: Warum erzählt Esra, ihr Vater sei tot?

Antwort: Seitdem er in einem Rollstuhl sitzt und mit den Folgen seines Unfalls zu kämpfen hat, ist er für Esra nicht mehr der Gleiche. Sie hat Schwierigkeiten, ihn so anzunehmen und lügt lieber, als von ihm und seiner neuen Situation zu erzählen.

Frage: Mit welchem Moment in der Handlung beginnt der Film?

Antwort: Die erste Szene zeigt einen Teil der Handlung, der viel später in der Geschichte kommt. Es ist der Moment, in dem Esra auf dem Fußballfeld „ausbricht“ – als Zuschauer:in kennt man Esra noch nicht und auch nicht die Umstände, die zu diesem Moment geführt haben. Die Szene ist an den Anfang montiert, der abrupte Einstieg weckt Neugier und erschafft Spannung. (1)

### 4.3 Filmanalyse: Motiv und Einstellungsgrößen

Frage: Achte darauf, wen / was man vor allem im Film sieht – wer steht meistens im Zentrum des Bildes?



Antwort: Esra ist das zentrale Motiv des Films – man sieht sie in fast jeder Szene, es ist gar nicht wichtig, was darum herum geschieht. Ihre neue Klasse, ihre neue Freundin, die neue Umgebung – all das sieht man nur undeutlich. Es bleibt der Fantasie der Zuschauer:innen überlassen, sich die Umstände auszumalen. Die Filmemacherin hat bewusst den Bildausschnitt gesetzt und lenkt den Blick der Betrachter:innen mit nahen und großen Aufnahmen auf Esra. Dazu kommt, dass das Seitenverhältnis des Films 4:3 beträgt und fast quadratisch ist: Esra kann so in den Mittelpunkt gesetzt werden, ohne dass viel von ihrer Umgebung zu sehen ist.

*Einstellungsgröße: Nah*

*„Der Zuschauer sieht einen kleinen Ausschnitt des Ganzen. Personen werden bildfüllend von den Schultern aufwärts in Passfotogröße dargestellt. Diese Einstellung wird verwendet, um Dinge, die ein Mensch fühlt oder denkt, wie beispielsweise Trauer, Wut oder Freude, darzustellen, weil hier die Mimik besonders gut erkennbar ist.“ (2)*

Frage: Seitenverhältnis 4:3, Esra im Zentrum des Bildes, oft nah gefilmt – Warum hat sich die Filmemacherin für diese filmischen Mittel entschieden?

Antwort: Die Filmemacherin will uns genau Esra beobachten lassen – wie reagiert sie, was denkt sie, was fühlt sie? Der Film handelt von ihrem Innenleben, das am Ende nach außen bricht. Wir sind ganz nah dabei, können mitfühlen und ihre Konflikte miterleben.

#### 4.4 Anstoß zum Gespräch: Umgang mit schwierigen Gefühlen

Frage: Warum heißt der Film Magma?

Antwort: Magma ist das geschmolzene Gestein, das sich unter der Erdoberfläche befindet – bei einem Vulkanausbruch dringt es manchmal nach außen. In Esra brodelt es, sie hat schwierige Gefühle in sich, die sie überfordern und mit denen sie sich an niemanden wenden will. Die Temperatur steigt – bis sich die Gefühle Bahn schlagen und die Wut hervorbricht. Diese innere Welt wollte Filmemacherin Luca Meisters abbilden:

*„Wie Esra mussten sowohl die Drehbuchautorin Nena van Driel und ich als Kinder lernen, mit veränderten Rollen in unseren Familien umzugehen, mit Verantwortungen, die uns aufgezwungen wurden und mit der Angst, die damit einherging. Als Kind ist es manchmal schwierig, verwirrende Gefühle in Worte zu fassen und sie fangen an, innerlich zu brodeln. Wie Esra fing ich auch eines Tages an, Lügen zu erzählen – ohne Plan, ohne Vorsatz. Irgendwann haben mich die Lügen heruntergezogen und genauso wie Esra zu ihren Lügen stehen muss, musste ich das auch tun. Es ist wunderbar, die unterbewusste Welt eines Kindes, in der Ängste und Sehnsüchte sich treffen und sich verbinden, zu erkunden und abzubilden – in meinen Augen.“ (Luca Meisters)*

Frage: Kannst Du verstehen, wie sich Esra verhält? Was würdest Du ihr als Freund:in sagen?

Viele Antworten sind möglich: Esra scheint selbst verwirrt und damit zu kämpfen, wie sie mit der neuen Situation umgehen soll. In ihrer Hilflosigkeit wirkt es wie die einzige Lösung, zu lügen, anstelle sich jemandem mit ihrer Angst, ihrem Schmerz und ihrer Trauer zu öffnen. Als sie dann provoziert wird, bricht die Wut aus ihr hervor. Es ist verständlich, wie sie sich verhält, man kann mit ihr mitfühlen: Als Freund:in könnte man ihr sagen: „Ich kann verstehen, dass du traurig und wütend bist / es tut mir leid, was deinem Papa passiert ist / es ist bestimmt ganz schön schwierig für dich. Ich bin aber da, wenn du reden oder dich ablenken willst...“

Frage: Was machst du, wenn du wütend bist? Hast du einen Tipp, wie man mit Gefühlen wie Wut, Trauer, Verzweiflung umgehen kann?

#### 4.5 Quelle und weiterführende Links

- (1) Montage: [Schnitt – Montage-Techniken - Wie ein Film entsteht - dok' mal! - Film - Kultur - WDR](#)
- (2) [Einstellungsgrößen](#)

## 6 Impressum

Junges Kurzfilm Festival Hamburg Mo&Friese

Bodenstedtstr. 16, 22765 Hamburg | Tel. 040-3910 6329  
moundfriese@shortfilm.com | www.moundfriese.de

Veranstalter: Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.

Festivalleitung: Lina Paulsen

Verfasserin: Anna Kohnle

Redaktion: Gesa Carstensen

Die Rechte an den Filmstills liegen bei den jeweiligen Filmemachern.

Geschäftsführung: Alexandra Gramatke  
Vertretungsberechtigter Vorstand: Christina Kaminski,  
Thomas Baumgarten, Tom Schlösser  
Registergericht: Amtsgericht Hamburg  
Registernummer: VR 13484

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß § 27 a Umsatzsteu-  
ergesetz:  
DE 153 047 230 – Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.

Inhaltlich Verantwortlicher im Sinne des Presserechts,  
bzw. § 5 Telemediengesetz und § 55 Rundfunkstaatsvertrag,  
bzw gemäß § 10 Absatz 2 und 3 MDSStV: Alexandra Gramatke

Jugendschutzbeauftragter der Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.:  
Ralph Haiber

Haftungshinweis:  
Trotz sorgfältiger Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für  
die Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind  
ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

