



JUNGES
KURZFILM
FESTIVAL
HAMBURG

Pädagogisches
Begleitmaterial Juni 2022

„In guter Gesellschaft“
(ab 9 Jahren)



KURZFILM
AGENTUR
HAMBURG

Mo & Friese Junges Kurzfilm Festival Hamburg | Kurzfilm Agentur Hamburg e.V. | Leitung: Lina Paulsen
Bodenstedtstr. 16 | 22765 Hamburg | moundfriese.shortfilm.com
kinder@shortfilm.com | 040-39 10 63-29



Mo&Friese
Junges Kurzfilm
Festival Hamburg



Moundfriese
moundfriese_neon

5 König der Schafe (Louis 1. King of Sheep!)

Deutschland, Vereinigte Staaten 2022 | Markus Wulf | Animationsfilm | 8'30 Min.



6.1 Themen und Inhalt

Macht und Machtmissbrauch, Könige, Diktatur, Absolutismus, Gesellschaft, Geschichte

Was macht den König zum König? Ist es wirklich nur die Krone?

6.2 Filmbesprechung

Der Film basiert auf dem Kinderbuch "Ludwig 1., König der Schafe" von Olivier Tallec aus dem Jahr 2014.

Die folgenden Fragen können erarbeitet werden, um mit den Kindern den Film zu besprechen. Die Lösungen sind Vorschläge und Anregungen - vielleicht fallen den Kindern noch andere Lösungen ein?

- Louis setzt eine Papierkrone auf - was wird aus ihm?
Lösung: König Louis, der Erste. Er geht auf zwei Beinen und versammelt durch eine Rede alle anderen (vierbeinigen) Schafe hinter sich. Er hüllt sich in einen Königsmantel und erteilt seiner Gefolgschaft fortan Befehle - die diese ausführt.

- Louis ist nun Herrscher über eine Schafsherde. Wofür nutzt er seine Macht?
Lösung: Er errichtet nach und nach eine Kultur, die ihn verherrlicht. Er lässt sich einen prächtigen Garten und ein Schloss bauen, inszeniert sich auf Gemälden als Held, der einen Wolf und einen Drachen erlegt hat. Ein Theaterstück erzählt von einem vom Himmel gesandten Sonnen-Schaf. Er zeichnet treue Schafe mit Orden aus und lässt andere Schafe in verschiedene Klassen einteilen: Schwarz, braun und weiß. Schwarze und braune Schafe werden ausgeschlossen und weggesperrt. Er lässt sich ein überlebensgroßes Denkmal von sich errichten.
- Louis wird sehr mächtig und kann alles haben was er will - dennoch scheint er nie glücklich zu sein. Wieso?
Lösung: Ihm steigt die Macht zu Kopf, er missbraucht sie und unterdrückt seinesgleichen.
- Wie endet der Film?
Lösung: Am Ende des Films verliert Louis 1. seine Krone durch einen Windstoß - dadurch verliert er seinen Königsstatus, er geht wieder auf allen Vieren und ist das grasende Schaf Louis. Die verwehte Krone landet vor den Füßen eines Wolfes - er setzt sie auf, leckt sich das Maul und schleicht sich an die Schafherde heran.

Der Film hat ein "offenes Ende". Es bleibt der Fantasie des Publikums überlassen, wie die Geschichte weitergeht. Allerdings wird in diesem Fall ein sehr deutliches Ende vorgezeichnet: Der hungrige Wolf will ein oder mehrere Schafe erbeuten.

- **Diskussion:** Wird dem Wolf der Beutezug gelingen? Könnte es ein anderes Ende geben, in dem die Schafe dem Wolf zu entrinnen?

6.3 Weiterführende Informationen: Verweise auf die Geschichte

Erzählzeit und erzählte Zeit

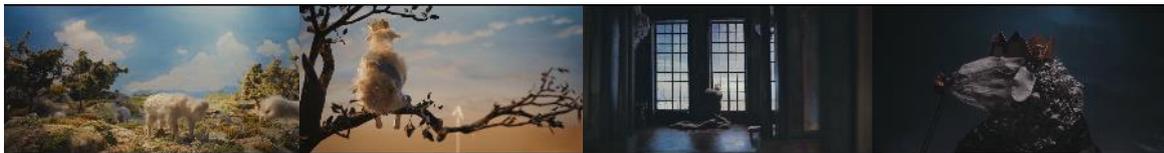
Der Film bietet Anlass über die Begriffe Erzählzeit und erzählte Zeit zu sprechen. Wie lange dauert der Film? Wie lange dauern wohl die Geschehnisse, die abgebildet werden?

Die Erzählzeit ist die Zeit, in der der Film die Geschichte erzählt. "König der Schafe" hat eine Erzählzeit von 8 Minuten und 30 Sekunden. Die erzählte Zeit ist bedeutend länger - immerhin wird ein ganzer autoritärer Staat aufgebaut. Die Zuschauer:innen sind es gewohnt, Lücken in der erzählten Zeit mit ihrer Vorstellungskraft zu füllen. Die schnellen großen Schritte in der Zeit verdeutlichen, wie Louis die Macht zu Kopf steigt und er immer größenwahnsinniger wird.

Diskutiert: Als Louis die Krone verliert, ist alles schlagartig wieder beim Alten. War alles nur ein Traum? Wie kann es sein, dass ihm plötzlich alle gehorchten?

Was würdet ihr machen, wenn ihr ganz viel Macht hättet?

Schau und höre genau hin - die Stimmung verändert sich im Laufe des Films. Wie wird das dargestellt?



Antwort:

Lösung: Die Stimmung wird durch Farben, die Helligkeit und die Musik gelenkt.

Der Himmel wandelt sich im Laufe des Filmes von freundlichem Hellblau zu düsterem und wolkenverhangenem Dunkelblau. Schatten und Dunkelheit dominieren, sowohl im Palast, als auch unter freiem Himmel. Als Louis nur ein Schaf ist, hört man Naturgeräusche - nach der "Krönung" nimmt die Musik an Dramatik und Fülle zu.

6.4 Weiterführende Informationen: Verweise auf die Geschichte

Der Film spielt auf verschiedene historische Herrscher, deren (Selbst-)Inszenierung, autoritäre Staatsformen und Ideologien an. Hier drei Beispiele:

- Ludwig XVI

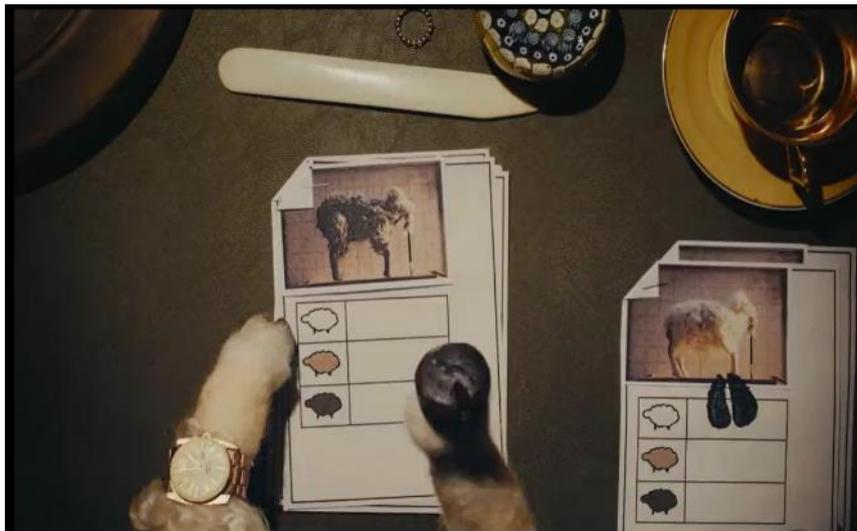


Architektur: Das Schloss (Versailles) um 1668. Ölgemälde von [Pierre Patel](#).



Ausschnitt aus dem Film: Anspielung auf den absolutistischen "Sonnenkönig" Ludwig XVI

- **Nationalsozialismus und Apartheid:** Auch im Absolutismus waren Menschen in verschiedenen Klassen, in Stände eingeteilt. Die bürokratische, systematische Einteilung der Schafe im Film spielt aber vielmehr auf die Zeit des **Nationalsozialismus** an, in der Menschen nachweisen mussten, dass sie "arischer" Abstammung seien. Konnten sie dies nicht nachweisen, wurden sie eingesperrt, misshandelt und diskriminiert. Die Szene erinnert auch an die **Apartheid** in Südafrika, in denen Menschen mit schwarzer Hautfarbe systematisch rassistisch diskriminiert und ausgeschlossen wurden.



- **Antike Herrscher:** Die immer größer werdenden Denkmäler und Bildhauerei spielen auf die Cäsaren des Römischen Reiches und die Kunst der Klassik an.



Weiterführende Links:

<https://klexikon.zum.de/wiki/Absolutismus>

<https://www.hanisauland.de/wissen/lexikon/grosses-lexikon/a/apartheid.html>

<https://www.dw.com/de/die-inszenierung-der-macht/a-16738272>

Impressum

Mo&Frieese Junges Kurzfilm Festival Hamburg

Bodenstedtstr. 16, 22765 Hamburg | Tel. 040-3910 6329
kinder@shortfilm.com | www.moundfrieese.de

Veranstalter: Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.

Festivalleitung: Lina Paulsen

Verfasserinnen: Laura Caesar, Film- und Medienpädagogin M.A.
und Anna Kohnle, Medienpädagogin

Redaktion: Gesa Carstensen

Die Rechte an den Filmstills liegen bei den jeweiligen Filmemachern.

Geschäftsführung: Alexandra Gramatke
Vertretungsberechtigter Vorstand: Christina Kaminski,
Thomas Baumgarten, Tom Schlösser
Registergericht: Amtsgericht Hamburg
Registernummer: VR 13484

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer gemäß § 27 a Umsatzsteu-
ergesetz:
DE 153 047 230 – Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.

Inhaltlich Verantwortlicher im Sinne des Presserechts,
bzw. § 5 Telemediengesetz und § 55 Rundfunkstaatsvertrag,
bzw gemäß § 10 Absatz 2 und 3 MDStV: Alexandra Gramatke

Jugendschutzbeauftragter der Kurzfilm Agentur Hamburg e.V.:
Ralph Haiber

Haftungshinweis:
Trotz sorgfältiger Kontrolle übernehmen wir keine Haftung für
die Inhalte externer Links. Für den Inhalt der verlinkten Seiten sind
ausschließlich deren Betreiber verantwortlich.

