

Begleitmaterialien zum Wettbewerbsprogramm

KUKI ab 10

KUKI.14

Junges Kurzfilmfestival Berlin

14–28
November 2021



Fächer

Deutsch,
Sachkunde,
Ethik,
Biologie,
Kunst.

Über das Programm

Auch wenn es manchmal in Strömen regnet wissen wir das zu schätzen, was wir haben. Wir machen uns auf in neue Abenteuer und begegnen dabei ganz kleinen, robusten Tierchen und lernen, wie unterschiedlich man die Welt wahrnehmen kann. Begleite uns auf diese magische Reise durch Scifi, Dokumentation und Vergnügen!

Themen

Selbstbewusstsein, Freundschaft, Science Fiction, Magie, Lockdown, Depression, Blindheit, Rassismus, Umwelt, Wissenschaft, Familie.



Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

KUKI, das Junge Kurzfilmfestival Berlin, zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu **verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt**. Mit KUKI leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur **Medienbildung** der Kinder und fördern ihre Medien- und speziell Filmkompetenz, was von der Kultusministerkonferenz der Länder als Pflichtaufgabe schulischer Bildung festgelegt wurde.

Die nachfolgenden Begleitmaterialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. Diese bestehen aus Aufgaben und Fragestellungen, die vor der Filmsichtung gestellt werden können (sog. Beobachtungsaufgaben) sowie vorformulierten Fragestellungen zu den einzelnen Filmen, um die Filme nach der Sichtung in der Klasse zu besprechen. Ergänzt werden diese z.T. um weiterführende Aufgaben und Ideen, um mit den Filmen zu arbeiten. Viel Spaß im Kino oder digital wünscht das KUKI-Team!

Vor dem Kinobesuch / der Filmsichtung

Aufgepasst! Damit dir beim Anschauen der Kurzfilme nichts entgeht, kannst du besonders auf diese Dinge achten. Ihr könnt die Aufgaben auch untereinander verteilen.

- Welche Personen und Tiere lernen wir in den Filmen kennen?
- Welchen Herausforderungen begegnen sie? Wie gehen sie damit um?
- Achte besonders auf den Einsatz von Musik, Tönen und Geräuschen. Wann bemerkst du sie im Film? Welches Gefühl wird durch den Einsatz bestimmter Musik oder Geräusche vermittelt?

Nach dem Kinobesuch / der Filmsichtung

Sprich zunächst allgemein mit den anderen in der Klasse über die Filme, deine Eindrücke und Gefühle. Wichtig: Es gibt kein Richtig oder Falsch! Sag frei heraus, was du denkst.

- Welche Filme hast du gesehen?
- Welcher Film oder welche Geschichte hat dir besonders gut gefallen? Was hat dich berührt?
- Hast du Fragen zu einem Film?

Besprechung der einzelnen Filme

ACHTUNG: Die Fragen beinhalten Spoiler! Erst nach der Filmsichtung lesen!

1) CHICKEN



Inhaltliche Filmbesprechung

- Warum möchte Rita, dass ihre Tochter Barbara mit zum Supermarkt kommt? Warum hat Barbara zunächst keine Lust?
- Im Supermarkt sprechen sie zunächst mit Dion. Wie behandelt Dion die beiden?
- Als Dions Betrug auffliegt, nutzt Barbara die Situation und verlangt ein weiteres Huhn. Warum handelt Barbara auf diese Weise?

Filmanalytische Besprechung

In einem Interview erzählt die Regisseurin, Alana Hicks, dass der Film ein autobiografischer Film ist. Sie selbst ist die Tochter einer Mutter aus Papua Neu Guinea und eines schottisch-australischen Vaters. Sie wurde in Papua-Neuguinea geboren, später zogen sie jedoch nach Sydney in Australien. (Quelle: <https://www.bfi.org.uk/london-film-festival/interviews/alana-hicks-chicken>)

- Der Film spielt deswegen im Jahr 1992 in Sydney. Woran erkennt man, dass der Film nicht in der Gegenwart spielt, sondern vor knapp 30 Jahren?
 - ➔ Wie wurde z.B. das Szenenbild gestaltet, sprich das Filmset (der Ort des Filmdrehs), die Einrichtung und die Requisiten (Gegenstände im Film)? Was ist dir in Bezug auf das Kostüm, sprich die Kleidung der Schauspielerinnen, aufgefallen?

Was ist eigentlich ein Szenenbild?

Seht euch das Video unter folgendem Link an und lernt, was zu dem Beruf des*der Szenenbildner*in alles dazu gehört: <https://www.vierundzwanzig.de/de/filmbildung/szenenbild/>

Thematische Vertiefung: Rassismus und Diskriminierung

Im o.g. Interview berichtet Alana Hicks, dass dies nur eine von vielen – im Vergleich noch eine harmlose – Erfahrung von Rassismus war, die sie und ihre Mutter erlebten.

- Was bedeutet Rassismus?

Lest euch den folgenden Artikel auf den Kinderseiten des WDR durch und schreibt auf ein Plakat Stichpunkte, was es bedeutet.

<https://kinder.wdr.de/tv/neuneinhalb/mehrwissen/lexikon/r/lexikon-rassismus-100.html>

Außerdem gibt es zum Thema auch ein Logo! Video, in dem der Begriff erklärt wird:

<https://www.zdf.de/kinder/logo/logo-erklaert-rassismus-100.html>
- Besprecht euch in der Klasse: Inwiefern wurde Rita im Supermarkt diskriminiert? Erklärt, warum die Handlung eine rassistische Handlung war.
- Wie hat euch das Ende des Films gefallen? Sammelt in der Klasse weitere Lösungen, um Rassismus zu begegnen.

2) MAMAN PLEUT DES CORDES (MUM IS POURING RAIN)



Inhaltliche Filmbesprechung

- Wie reagiert Jane, als sie erfährt, dass sie in den Ferien zu ihrer Oma fahren muss? Warum muss Jane dorthin fahren und wie gefällt es ihr zu Beginn?
- Was erlebt Jane mit Cloclo, Sonia und Leon und auch ihrer Oma? Wie fühlt sie sich nun dort?

- Jane hatte große Angst um ihre Mutter. Was hat Leon ihr erzählt? Wie geht es ihrer Mutter aber tatsächlich?
- Beschreibe ihre Reise zur Klinik. Von wem bekommt sie Hilfe und wie?
- Wie verbringen sie das Weihnachtsfest?



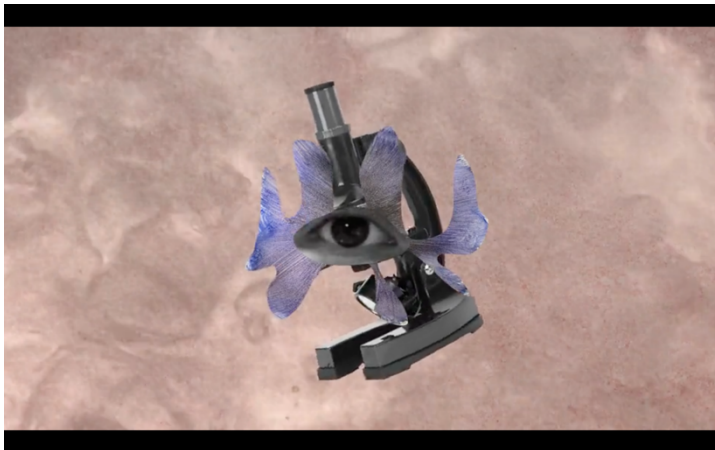
Filmanalytische Besprechung

- Der Filmtitel heißt auf Deutsch übersetzt „Mama regnet in Strömen“. Wofür steht der Titel symbolisch?
- Auch im Film regnet es manchmal. Dies wurde von den Filmemacher*innen ganz gezielt eingesetzt und ausgewählt. Erinnerst du dich, an welchen Stellen der Geschichte? Wie fühlt sich Janes Mutter und wie fühlt sich Jane zu diesen Zeitpunkten?



- Welche Stimmung herrscht im Gegensatz dazu beim Weihnachtsfest? Wie wird dies durch die farbliche Gestaltung der Animation und durch die Filmmusik unterstrichen?
- Der Film nutzt auch die Fantasie, um Janes Geschichte zu erzählen. Welche „Magie“ kommt im Film vor, z.B. bei Cloclo?

3) NABLYUDENIE ZA TIHOHODKAMI



Inhaltliche Filmbesprechung

- Was vermisste Kira an der Schule – auch wenn sie online stattfand?
- Wie verbringt sie ihre Ferien und freie Zeit?
- Hast du vorher schon mal von den „Bärtierchen“ (Tardigrada) gehört? Was hast du im Film über sie gelernt?

Filmanalyse

In diesem Film wurden viele Bildelemente miteinander kombiniert. Von Zeichnungen, die entweder statisch im Film vorkamen oder animiert wurden über real gefilmtes Bildmaterial findet man viele verschiedene visuelle Elemente.

- Beschreibe die Bildelemente, an die du dich erinnerst. Was wurde gezeigt und miteinander kombiniert? Beziehe dich auch auf die beiden Filmstandbilder.



Weiterführende Aufgabe: Einen Legetrick-Film selber machen

Der Film NABLYUDENIE ZA TIHOHODKAMI ist ein Animationsfilm, der einerseits mithilfe von Computeranimation, andererseits mithilfe der „Legetrick“-Technik gemacht wurde. Dabei werden ausgeschnittene Formen oder Elemente von Figuren in einzelnen Bildern animiert. Das bedeutet, man hat beispielsweise eine Unterlage, auf der man eine ausgeschnittene Figur (wie das Mädchen im Bild oben rechts) platziert. Man macht ein Foto, bewegt die Figur minimal und macht erneut ein Foto (oder mehrere). Bei 24 Bildern, die in einer Sekunde hintereinander abgespielt werden, sehen wir eine flüssige Bewegung. Das nennt man die „Trägheit des menschlichen Auges“. Das Auge kann ab diesem Zeitpunkt keine einzelnen Bilder mehr sehen bzw. voneinander unterscheiden, sondern sieht stattdessen eine Bewegung.

Erstelle deinen eigenen Animationsfilm mithilfe der Legetrick-Technik. Baue dir zunächst eine Halterung für deine Kamera (z.B. für das Handy oder Tablet) oder eine Trickfilmbox o.ä., sodass du immer aus demselben Winkel dein Foto machen kannst. Unter diesem Link gibt es eine Anleitung, wie man sich selbst ein solches Trickfilm-Set bauen kann:

<https://medienkompass.de/trickfilmbox-selber-bauen-anleitung/>

Die App „Stop Motion Studio“ eignet sich sehr gut, um selbst einen Animationsfilm zu machen (kostenlos, In-App-Käufe möglich). Unter diesem Link findest du eine Anleitung, wie die App funktioniert: <https://www.youtube.com/watch?v=KS8PMnAKJL4>

Überlege dir zuerst ein Thema. Du kannst beispielsweise etwas über ein Tier deiner Wahl erzählen. Erzähle in max. 5 Sätzen etwas über dein ausgewähltes Tier. Die Tonspur kannst du ebenfalls in der App aufnehmen und später über deinen Film „legen“. Achte darauf, dass bei deiner Aufnahme möglichst wenig Störgeräusche zu hören sind und suche dir am besten einen ruhigen Ort.

Tobe dich dann kreativ mit verschiedenen Materialien aus und gestalte deine eigenen Bilder und animierten Bewegungen mithilfe der Legetrick-Technik und der App. Achtung: Mache immer nur sehr, sehr kleine Bewegungen deiner Figuren und viele Fotos! Achte außerdem auf den Fokus, also die Schärfe der Bilder.

Viel Spaß!

4) WELLEN AUS LICHT



Inhaltliche und filmanalytische Besprechung

- Frida ist nahezu blind. Erinnerst du dich, wie viel Sehvermögen sie noch hat? Wie beschreibt sie das, was sie noch sehen kann? Wie ist es für sie, so wenig sehen zu können?
- Zwar kann Frida nicht wirklich sehen – in ihren Träumen aber schon. Wie beschreibt sie diese Erlebnisse?
- Fridas Traum wird mithilfe einer Animation visualisiert (sprich bildlich dargestellt). Beschreibt die Gestaltung der Animation.
- Wie beschreibt Frida ihre Sinne und Wahrnehmungen? Wie ist es für sie, wenn sie im Wald ist?
- Frida programmiert selbst z.B. Computerspiele mithilfe eines Sprachassistenten. Welche weiteren Hilfsmittel kennt ihr, die sehbehinderte Menschen (oder andere Menschen mit einer Behinderung) im Alltag unterstützen?

Da in unserer Gesellschaft Menschen ohne Behinderung als die Norm angesehen werden, werden Menschen mit Behinderung auch durch diese Normen und Strukturen, darunter auch Architektur, Straßen- oder Stadtplanung usw., be-hindert, ihnen werden sozusagen Hindernisse in den Weg gestellt. Dadurch, dass sie beispielsweise in Planungsprozessen nicht mitgedacht werden, werden sie überhaupt erst zu Be-hinderten gemacht. Bei Menschen im Rollstuhl sehr wortwörtlich – durch Treppen o.ä. – bei Menschen mit einer Sehbehinderung beispielsweise durch fehlende Ton- oder erfühlbare Signale.

- Frida erzählt außerdem die Geschichte eines isolierten Monsters, was ebenso durch eine Animation visualisiert wird. Wie könnte dies ihre eigenen Erfahrungen widerspiegeln?



Besprechung der Filmgattung: Dokumentarfilm

Bei WELLEN AUS LICHT handelt es sich um einen Dokumentarfilm.

- Weißt du, was ein Dokumentarfilm ist? Besprecht euch gemeinsam in der Klasse! Tipp: In *Dokumentarfilm* steckt das Wort *dokumentieren*.

Auflösung:

Ein Dokumentarfilm dokumentiert zum Beispiel Ereignisse, Orte, Tiere oder Lebewesen sowie Personen, die es wirklich gibt. Es sind also keine ausgedachten, fiktionalen Geschichten mit Schauspieler*innen, sondern es geht um real existierende Menschen (oder Tiere und Lebewesen) und ihre persönlichen Geschichten.

- Welche filmischen Elemente beinhaltet der Dokumentarfilm?

Auflösung:

Frida wurde für den Film interviewt. Die Interviewfragen wurden jedoch nicht gezeigt, sondern nur das Bild- und Tonmaterial und manchmal nur die Tonaufnahme von Fridas Antworten. Dies ist eine gängige Technik, um den Film interessanter zu gestalten, da die Fragen inhaltlich in der Regel in der Antwort wiederholt werden und es nicht notwendig ist, die Impulse bzw. die Gesprächsanteile der interviewenden Person ebenfalls zu zeigen.

Weiterführende Aufgabe

Mit der folgenden Aufgabe kannst du Fridas Erlebnisse nachvollziehen und dich in sie hineinversetzen:

- Erstellt einen Parcours im Klassenzimmer oder draußen und durchläuft ihn mit zugebundenen Augen. Verlasst euch nur auf euren Tast- und Hörsinn. Damit niemand stolpert oder fällt, sollte immer eine zweite Person mitlaufen. Besprecht euch anschließend in der Klasse: Wie war das Erlebnis für euch? Was ist euch besonders aufgefallen? Was war anders als sonst?

5) LES CHAMPS MAGNÉTIQUES

Inhaltliche und filmanalytische Besprechung

- Fasse die Handlung des Films zusammen.
- Was bedeutet das Ende des Films?
- Mit welchen Symbolen arbeitet der Film, um seine Geschichte zu erzählen?



Thematische Vertiefung: Filmmusik

- Wie wurde auf der auditiven Ebene (Töne, Geräusche, Filmmusik) Spannung erzeugt?

Was ist Filmmusik

Filmmusik erweckt einen Film erst richtig zum Leben. Das liegt daran, dass Musik Gefühle und Emotionen erzeugt und somit als effektives Mittel eingesetzt wird, um eine Filmhandlung voranzutreiben. [...] Filmmusik, Score oder auch Soundtrack, ist Musik, die als musikalische Untermalung für einen Film dient. Sie kann original für einen Film komponiert sein, oder wurde aus bereits bestehenden Songs zusammengestellt. [...]

Die Filmmusik hat zwei wichtige Aufgaben. Erstens, sie schafft die inhaltliche Verbindung zwischen Ton und Bild. Zweitens, ihre Aufgabe ist funktionaler Natur, was bedeutet, dass sie Stimmungen und Gefühle beim Zuschauer hervorrufen soll. Heutzutage werden neben sinfonischen Musikstilen auch experimentelle-, minimalistische-, bzw. Pop-elemente für einen Filmsoundtrack verwendet.

Quelle: <https://ronaldkah.de/filmmusik/>

- Seht euch Ausschnitte des Films nochmal an – schaltet jedoch den Ton aus. Spielt nun parallel verschiedene Lieder oder Melodien ab. Experimentiert, wie sich die Stimmung und Atmosphäre des Films sowie die durch die Musik erzeugten Emotionen durch den Einsatz unterschiedlicher Musik verändern.
- Welche andere Geschichte könnte jeweils mit der anderen Musik erzählt werden?
- Im Musikunterricht könnt ihr die Aufgabe auch in der Form bearbeiten, als dass ihr den Film selbst mit Instrumenten neu vertont.

*Übersicht über die Wirkungen verschiedener Musik und Instrumente für Lehrer*innen unter folgendem Link: https://lehrerfortbildung-bw.de/u_mks/musik/sueb/nm/projekt/video/5zusatz.htm*

Abschluss

Welcher Film war dein Lieblingsfilm? Was hat dir am Film besonders gut gefallen?

Filmübersicht

CHICKEN

Regie: Alana Hicks, Australien, 2020, 10 Min.

Barbara und ihre Mutter Rita sind neu in Australien. Beim Einkaufen wurde Rita von einer rassistischen Verkäuferin schikaniert und hat viel zu viel bezahlt. Aber Barbara ist clever genug, die Situation doch noch zu ihrem Vorteil zu nutzen.



MAMAN PLEUT DES CORDES

Regie: Hugo de Faucompret, Frankreich, 2021, 27 Min.

Jane freut sich auf das Weihnachtsfest mit ihrer Mama, doch als diese überraschend ins Krankenhaus kommt, muss Jane zu ihrer Oma. Als sie die Magie des Ortes kennenlernt kommt ihr eine Idee, wie sie das Weihnachtsfest doch noch retten kann!



NABLYUDENIE ZA TIHOHODKAMI

Regie: Sofia Silkina, Russland, 2020, 4 Min.

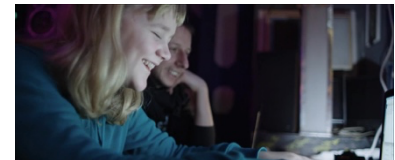
Welche neuen Hobbys hast du dir im Lockdown gesucht? Die 10-jährige Heldin dieses Films hat ein Mikroskop geschenkt bekommen und eine ganz spannende Entdeckung gemacht!



WELLEN AUS LICHT

Regie: Samuel N. Schwarz, Deutschland, 2019, 15 Min.

Frida kann mit ihren Augen fast gar nichts sehen. Das ist aber kein Problem für sie, denn ihre anderen Sinne sind besonders geschärft und sie nimmt vieles wahr, was anderen vielleicht entgeht.



LES CHAMPS MAGNÉTIQUES

Regie: Romain Daudet-Jahan, Frankreich, 2020, 20 Min.

Solal und Lena ziehen allein durch die Wälder. Im Gepäck nur das Nötigste, wie dem Magnetfelddetektor. Was haben sie damit vor und werden die beiden finden, wonach sie so dringend suchen?



© KUKI Festival 2021

interfilm Berlin Management GmbH | Straßburger
Straße 55 | 10405 Berlin

Text & Gestaltung: Laura Caesar, Medienpädagogin
M.A.