



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL

DU 3 AU 13 MARS 2022



## LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
6-8 ans

## INTRODUCTION

Objectif du dossier .....	3
L'expérience cinématographique .....	4
Présentation des courts-métrages .....	5

## LE CINÉMA D'ANIMATION

Les différentes techniques d'animation .....	6
--	---

## AU GRÉ DES HISTOIRES

La tolérance .....	7
Les saisons .....	8
La nature sous toutes ses formes .....	9

### • LES COURTS-MÉTRAGES

#### FLY

La vie d'un oiseau .....	10
La mise en scène au service des émotions .....	11
Le temps qui passe... ..	11

#### LEAF

En bleu et blanc .....	12
Quand le petit rencontre le grand .....	12
Se souvenir du passé .....	12

#### LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES

Une princesse pas comme les autres .....	13
Conte une histoire .....	13
Voir la vie en couleur .....	14

#### SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

Vivre au Moyen-Âge .....	15
Les angle de prise de vue au cinéma .....	15
L'art celtique .....	16

# OBJECTIF DU DOSSIER

---

Ce dossier pédagogique fournit des pistes de travail afin d'analyser les différents courts-métrages sur le plan thématique et cinématographique. Une première partie traite le programme de manière générale. Elle permet d'engager une première réflexion sur sa propre expérience au cinéma, puis d'aborder plus précisément les films. Une seconde partie propose de travailler de façon plus détaillée sur chaque court-métrage.

Les activités abordent les thèmes traités dans les films. Elles peuvent être travaillées individuellement ou en groupe, puis partagées en classe pour confronter les idées de chacun. De plus, elles se veulent ludiques afin de créer des exercices dynamiques et variés. Le but est d'amener les enfants à réfléchir sur les images, à les analyser et à développer une réflexion.

Le dossier ne doit pas nécessairement être traité dans son intégralité ou de manière chronologique. Les activités peuvent être sélectionnées et adaptées en fonction des besoins des cours et des enchaînements induits par les réflexions qui en ressortiront.

# L'EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE

## PARLER DE SON EXPÉRIENCE AU CINÉMA

Chacun entretient un rapport différent avec le cinéma. Il est intéressant d'ouvrir une discussion sur cette expérience. De cette manière, les élèves peuvent partager leur ressenti après la séance.

- *Aimes-tu aller au cinéma ?*
- *Qu'est-ce qui te plaît en particulier au cinéma ?*
- *Comment as-tu vécu cette séance ?*

## ÉCHANGER AUTOUR DES FILMS

Dans cette partie, les élèves font part de leurs impressions sur les films. Ils peuvent en discuter en petit groupe afin que chacun ait la possibilité d'exprimer son avis.

- *Dans ce programme de courts-métrages, quel film as-tu préféré ?*
- *Pourquoi ce film t'a-t-il plu ?*
- *Au contraire, quel film as-tu le moins aimé ?*
- *Pourquoi ce film te plaît-il moins ?*

## COMPRENDRE LES FILMS

Avant de travailler plus en détail sur les différents courts-métrages, il peut s'avérer utile de s'assurer que toutes les histoires ont bien été comprises.

- *De quoi parlent les différents films ?*
- *As-tu tout compris ?*
- *Aimerais-tu parler de certains thèmes ou de certaines scènes en particulier ?*
- *Écris un petit résumé pour chaque court-métrage.*

# PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES

## FLY

**De Carlos Gómez-Mira Sagrado, Espagne, 2020, 15'**

*Fly* est l'histoire d'un oiseau avec une aile déformée qui l'empêche de voler. Abandonné par ses compagnons, il ne peut migrer et est terriblement triste. Tout change le jour où il rencontre Pío-Pío, un poussin sans défense avec qui il se lie d'amitié et qui l'encourage à poursuivre son rêve : prendre enfin son envol.

**Thèmes :** apprentissage, saisons, courage, peur.

## LEAF

**De Aliona Baranova, République Tchèque, 2020, 6'**

Un grand marin, costaud mais doux, habillé d'un costume bleu, se charge de toute l'organisation d'un bateau. Comme toujours, il met consciencieusement du charbon dans le foyer, récuré le pont et vérifie les billets - il pense même à nourrir les poissons dans la mer. Lorsqu'il reçoit une feuille d'automne rouge de la part d'une petite passagère, cela lui rappelle sa maison. Depuis combien de temps n'y est-il plus retourné ? À quoi ressemble-t-elle aujourd'hui ?

**Thèmes :** souvenir, rencontre, océan, marin.

## LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES

**De Anastasia Zhakulina, Russie, 2020, 8'15"**

Il était une fois une princesse connue dans son royaume pour sa particularité physique : des jambes bien trop longues et qui lui causent bien des soucis. Son père, le roi, tente de marier sa fille en organisant un bal, mais tous les invités s'enfuient, horrifiés à la vision de ces jambes extraordinaires. Dans son malheur, la princesse va tout de même réussir à trouver le bonheur, grâce à un peu de chance !

**Thèmes :** princesse, cirque, magie, couleurs.

## SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

**De Filip Diviak, République Tchèque, 2020, 14'40"**

Un musicien malchanceux et sans-abri est chassé de sa ville après que la reine ait vu son visage défiguré. Bien que les gardiens détruisent son instrument, il ne désespère pas. Dans la forêt, il s'aide de ce que la nature lui offre pour réparer sa guitare et, enfin, jouer de la musique.

**Thèmes :** musique celtique, forêt, Moyen-âge, passion.

# LE CINÉMA D'ANIMATION

## LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ANIMATION

Avant d'aborder les explications, il est intéressant de mener d'abord une réflexion commune avec les élèves sur les notions de court-métrage et de cinéma d'animation, afin d'avoir un aperçu des concepts déjà connus.

<b>LE DESSIN ANIMÉ</b>	Les mouvements sont décomposés en un enchaînement de dessins. Projetés rapidement, ils donnent l'illusion d'un mouvement continu. Il est aussi possible d'utiliser des feuilles de plastique transparentes, du cellulo, qui permettent de ne redessiner que certaines parties du dessin.
<b>L'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ</b>	Des morceaux de papier (dessins, photographies, journaux...) sont rassemblés pour créer des personnages et des décors. Ils sont disposés sur un plateau en-dessous d'une caméra fixe qui photographie chaque mouvement. <b>Exemple : Princes et princesses, Le hérisson dans le brouillard</b>
<b>STOP-MOTION</b>	Animation en volume, image par image. On prend en photo chaque mouvement d'un objet immobile. Montrées successivement de manière rapide, les photos donnent l'illusion du mouvement. <b>Exemple : Frankenweenie, Fantastic Mr Fox</b>
<b>ANIMATION EN IMAGES DE SYNTHÈSE</b>	L'animation est créée numériquement par ordinateur. Il existe trois types d'animation en image de synthèse : l'animation en 2D, l'animation en 3D et la motion capture. <b>Exemple : La Reine des Neiges, Le Pôle Express</b>
<b>LA ROTOSCOPIE</b>	Cette technique consiste à travailler avec de vrais acteurs dont on dessine les contours image par image. Ceci permet de donner plus de réalisme aux mouvements des personnages et des traits du visage. <b>Exemple : Betty Boop, Blanche Neige et les sept nains</b>
<b>ANIMATION SANS CAMÉRA</b>	Technique notamment utilisée au début du cinéma d'animation. On n'utilise pas de caméra, mais on intervient directement sur la pellicule (vierge ou impressionnée). <b>Exemple : Synchronie de McLaren</b>

©Marie Blazyk

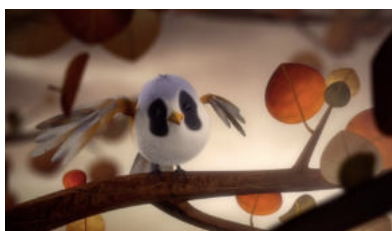
*Dans le programme de courts-métrages que tu as visionné, quelles techniques d'animation as-tu vues ? Observe les visuels de chaque film dans les pages qui suivent et décris les différences et particularités.*

<b>FLY</b>	
<b>LEAF</b>	
<b>LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES</b>	
<b>SOUNDS BETWEEN THE CROWNS</b>	

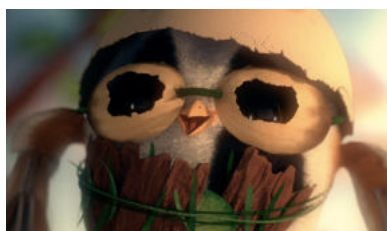
# AU GRÉ DES HISTOIRES

## LA TOLÉRANCE

• Quelles sont les particularités de tou.te.s nos héros.ïnes ?



[Dotted box for notes]



[Dotted box for notes]



[Dotted box for notes]



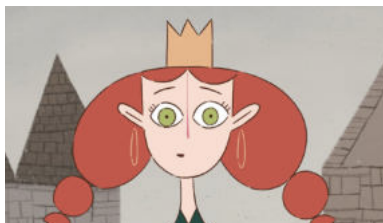
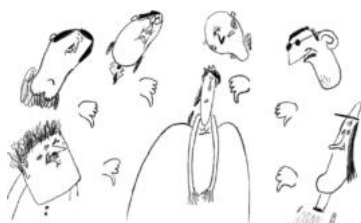
[Dotted box for notes]



[Dotted box for notes]

À travers ses héros.ïnes exceptionnel.le.s, ce programme de courts-métrages nous parle principalement de **tolérance**. Être tolérant, c'est le fait d'accepter autrui tel qu'il est, et ce, quelle que soit sa religion, son appartenance ethnique et ses capacités intellectuelles et physiques. Nous sommes tou.te.s différent.e.s physiquement, dans notre comportement ou dans notre façon de penser. Or, il est important de communiquer ensemble et d'être ouvert.e à ces différences. Le **respect**, l'**acceptation** et la **compréhension** sont trois valeurs importantes pour développer notre tolérance et créer de bonnes relations avec les autres. La tolérance, c'est accepter la différence avec un esprit ouvert.

- Comment réagissent les autres personnages dans les courts-métrages ?
- Décris les réactions et donne ton avis.



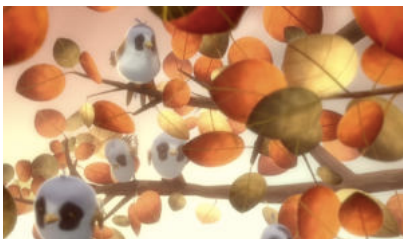
## LES SAISONS

Les courts-métrages t'emmènent en voyage à travers les différentes saisons : le **printemps**, l'**été**, l'**automne** et l'**hiver**. Les saisons dépendent de la position de la terre autour du soleil. La terre, la planète sur laquelle nous vivons, effectue chaque année, et ce, pendant un an (soit 365 jours), un tour complet autour du soleil. Le changement de saison s'explique par sa position vis-à-vis du soleil. En hiver, il fait sombre plus longtemps. Nous recevons moins de lumière car la terre se trouve plus loin du soleil. Alors qu'en été, c'est tout le contraire.

- **Complète les cases avec la saison correspondante à l'image.**

Four images are arranged in a circle, each with a dotted box below it for labeling. The images are: a bright sun behind a green leaf on a branch; a small bird on a branch with green leaves; a house with a yellow tree and smoke; a snow-covered landscape with a plant. Teal arrows connect the images in a clockwise cycle.

- **Quelle saison préfères-tu ? Pourquoi ?**
- **Une des quatre saisons apparaît le plus souvent dans les courts-métrages. Aide-toi des images pour trouver de quelle saison il s'agit. Quel élément te permet d'identifier cette saison ?**

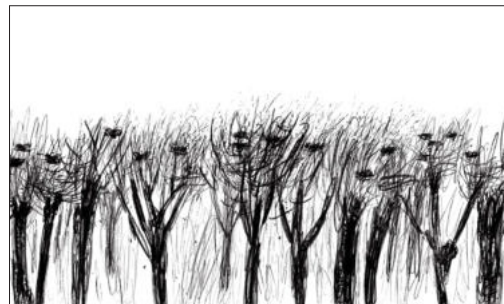


- **Dans quels courts-métrages peut-on voir défiler plusieurs saisons ?**



## LA NATURE SOUS TOUTES SES FORMES

La nature se retrouve d'une manière ou d'une autre au fil des courts-métrages. Elle sert d'abri pour deux oiseaux, de lieu pour rêver ou exprimer la colère, ou encore de refuge pour un musicien. Dans un film d'animation, la nature est toujours représentée à partir de l'imaginaire du réalisateur ou de la réalisatrice, c'est pourquoi elle est toujours différente. Nous avons tou.te.s une image singulière de la nature, de la forêt, des arbres et des fleurs grâce à notre imagination.



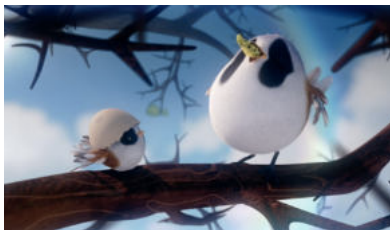
**Grâce aux images ci-dessus, tu peux remarquer que chaque court-métrage présente la nature sous différents traits : par exemple, la forme des arbres varie d'une histoire à l'autre.  
Toi aussi imagine et dessine ta propre forêt.**

A large empty rectangular box with a dotted border, intended for drawing a forest. The box is white and occupies most of the lower half of the page.

## LA VIE D'UN OISEAU

Dans *FLY*, on découvre le **parcours et l'évolution de l'oiseau**. Tout au long du film, nous pouvons observer les premières leçons de vie de l'oisillon. Il expérimente toute une série d'activités qui lui permettront de rendre son environnement plus confortable et de subvenir à ses besoins.

- **Décris les images ci-dessous pour te rappeler des différents défis auxquels l'oisillon doit faire face.**



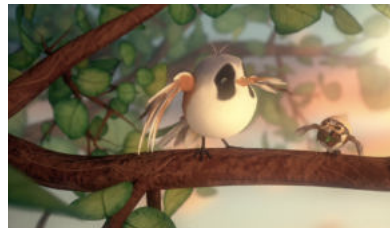
.....



.....



.....



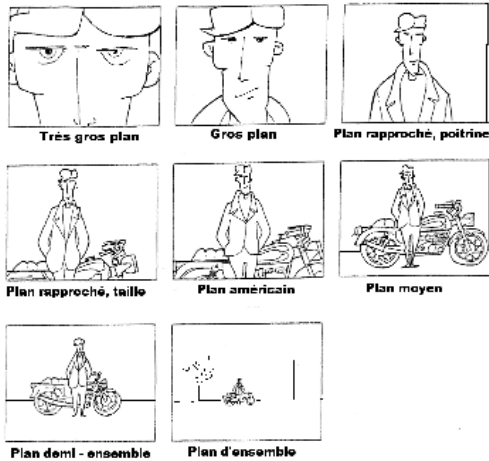
.....

Au début du film, les oiseaux sont nombreux sur l'arbre puis ils s'envolent en groupe. Ce sont des oiseaux **migrateurs**, c'est-à-dire qu'ils ne restent pas au même endroit et n'ont pas de maison fixe. Ils se déplacent selon les saisons de l'année : on dit qu'ils migrent en fonction des saisons. Dans le film, à l'approche de l'automne, les oiseaux quittent l'arbre et entreprennent un grand voyage jusqu'à trouver refuge dans un environnement plus adapté et plus chaud. La migration est une nécessité chez l'oiseau. En hiver, il peut y avoir de la neige, la température est très basse et les plantes ne poussent pas. Par peur de manquer de nourriture, les oiseaux cherchent des endroits où la température sera plus élevée. Ils se déplacent toujours en groupe, parfois pendant des semaines. Durant leur trajet, ils s'autorisent plusieurs pauses afin de se reposer et de manger.

- **En as-tu déjà vus d'autres ? Sais-tu dans quels pays ils vont ? Que mangent-ils ? Te souviens-tu de la forme du groupe ? Dessine les oiseaux groupés dans le ciel.**

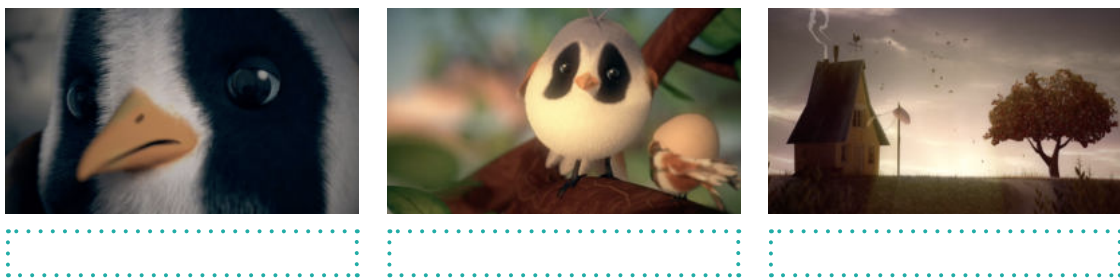
.....

## LA MISE EN SCÈNE AU SERVICE DES ÉMOTIONS



Lorsqu'on tourne un film, le/la réalisateur/ice doit choisir la place qu'auront les personnages, les objets et les autres éléments du décor dans l'image. C'est le début de la mise en scène au cinéma. Ce choix est très important car l'histoire est différente selon ce qu'on montre. Par exemple, le (très) gros plan nous renseigne sur les émotions du personnage, à l'inverse du plan d'ensemble qui permet de situer l'action dans un lieu. Au cinéma, nous parlons de **l'échelle des plans**. Ci-contre, les différents noms de plan.

*Ci-dessous des images tirées du film FLY : note de quelle échelle de plan il s'agit pour chaque image.*



Dans FLY, l'oisillon découvre les joies de la vie d'un oiseau comme le fait de voler. Cependant, tu as remarqué que la hauteur l'effraie. Pour comprendre cette peur, on voit à travers les yeux de l'oisillon, comme si nous étions lui : c'est ce qu'on appelle le **point de vue subjectif**. Nous comprenons que ce que l'on nous montre à l'écran et ce que voit l'oisillon grâce au jeu du **champ contre-champ** : d'abord, nous voyons le visage de l'oisillon, suivi de ce qu'il voit devant lui.



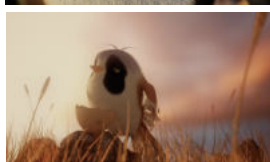
- À quels autres moments du film retrouve-t-on ce point de vue subjectif ? Souviens-toi de ce qu'il se passe et des émotions du personnage.

## LE TEMPS QUI PASSE...

À la fin de l'histoire, les deux oiseaux réussissent tant bien que mal à s'échapper de l'arbre en feu. Nous les retrouvons quelques années plus tard sur ce même arbre. Plusieurs mois se sont ainsi écoulés sans apparaître à l'écran, sans être représentés dans l'histoire. Il s'agit d'un procédé très connu dans le cinéma : **une ellipse temporelle**. Dans notre cas, on ne connaît pas exactement la durée de l'ellipse temporelle. Nous voyons seulement que le temps a passé car l'oisillon est devenu un oiseau adulte.



*Quel objet nous alerte de l'approche de la tempête ? Pourquoi les oiseaux doivent-ils fuir l'arbre ? À ton avis, qu'a-t-il pu se passer entre la fuite des oiseaux et leur retour dans l'arbre ? Imagine une histoire.*

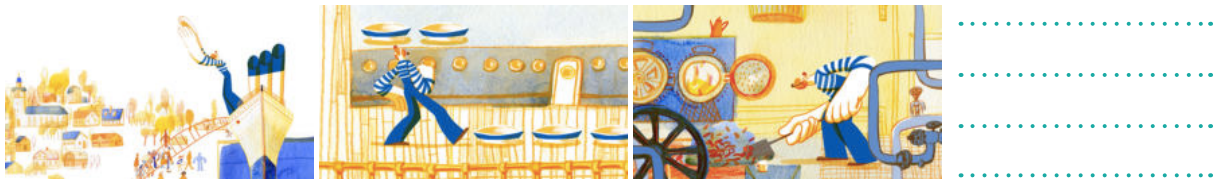


*Un élément permet de reconnaître qu'il s'agit du même oiseau et ce, malgré le lapse de temps écoulé. Regarde attentivement ces deux images pour trouver de quel élément il s'agit.*

## EN BLEU ET BLANC

LEAF dresse le portrait d'un marin. Un.e marin.e est une personne qui navigue sur les mers et les océans. Son rôle est de transporter des personnes ou des marchandises sur un bateau.

- Quelles sont les différentes tâches que le marin accomplit au cours de la journée ? Ci-dessous des images tirées du film pour t'aider.



- Cite trois qualités du marin de l'histoire.



## QUAND LE PETIT RENCONTRE LE GRAND

Le marin est très grand en comparaison du monde qui l'entoure. Cette importante différence entre les tailles, faisant se rencontrer le tout grand et le tout petit, a souvent été représentée tant dans le cinéma que dans les livres. C'est une façon de se poser des questions sur le monde et de réfléchir sur soi, les autres et tout ce qui nous entoure. Qu'importe qu'on soit grand ou petit, visible ou invisible, nous sommes tous égaux.

**Quelques lectures et films :** le conte *Le Petit poucet* (Charles Perrault, 1687) - le roman de Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver* (1721) - le roman de Roald Dahl, *Charlie et la chocolaterie* (1964), et son adaptation au cinéma par Tim Burton (2005) - le livre *Horton entend un chou* de Dr. Seuss (1954) et son adaptation en film d'animation par Jimmy Hayward et Steve Martino (2008) - le film d'animation de René Laloux, *La Planète Sauvage* (1973).

## SE SOUVENIR DU PASSÉ

Allongé sur son lit, le marin se rappelle un lieu qu'il a connu dans le passé. Les images que nous voyons proviennent de son imagination. Nous comprenons qu'il s'agit d'un souvenir grâce à l'usage d'un procédé de cinéma : **le fondu**. Progressivement, l'image disparaît sur un fond blanc et passe à une autre image complètement différente (ex. n°1) ; plus tard, l'image disparaît au profit d'une seconde image, sans le passage d'un blanc complet (ex. n°2).

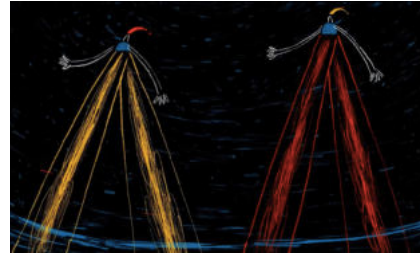
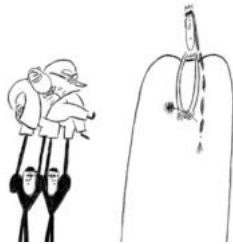


- Quel élément déclenche ce souvenir ? À ton avis, où se rend le marin à la fin de l'histoire ? Si tu ne te souviens pas, regarde attentivement les images ci-dessus.

# LA PRINCESSE AUX GRANDES JAMBES

## UNE PRINCESSE PAS COMME LES AUTRES

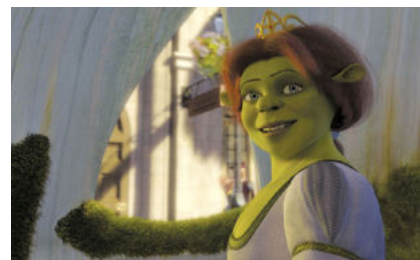
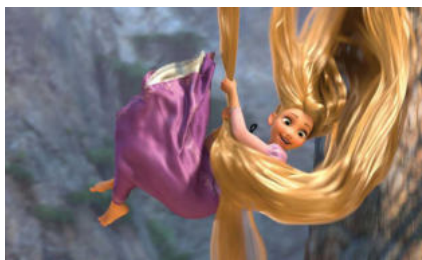
Trouver un prétendant n'est pas simple pour la princesse aux grandes jambes. Au lieu de cela, elle se passionne pour une nouvelle activité qui l'amuse beaucoup.



- **Quelle est la passion de la princesse ?**  
**Cite d'autres caractéristiques de ce personnage.**

Grâce à sa particularité, la princesse de ce film se différencie des autres princesses que nous avons l'habitude de voir au cinéma ou dans les livres. Elle s'éloigne de l'image classique de la princesse, souvent représentée par Cendrillon ou encore Blanche-Neige, dont les physiques et les comportements correspondent à un idéal de beauté : elles sont grandes, minces, douces, serviables et gentilles. Dans ce film, notre princesse a un trait physique qui ennuie les autres personnages. Mais elle ne se laisse pas faire : cette différence deviendra sa force et finira par être applaudie.

- **Dans quel autre court-métrage de ce programme retrouve-t-on une princesse ?**  
**Connais-tu d'autres princesses au cinéma ou dans les livres qui sont différentes ?**  
**Tu peux t'aider des images ci-dessous.**



## CONTE UNE HISTOIRE

L'histoire de ce film est inspirée d'un conte de la poétesse russe Marina Boroditskaya, *Your Highness*. Un conte est une histoire imaginaire, souvent d'aventure, qui se raconte à voix haute devant un public. On conte pour amuser, divertir, détendre mais aussi pour enseigner et apprendre de nouvelles choses. Les contes sont une riche source d'inspirations et sont souvent adaptés au cinéma.

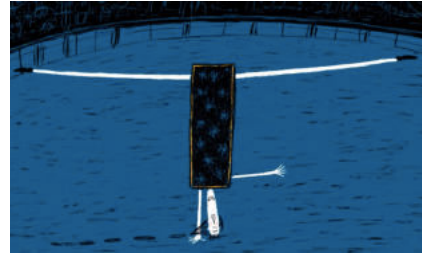
- **D'après toi, quel est le message de ce conte ?**
- **Connais-tu d'autres contes ?**

**Petit conseil :** Il ne faut pas confondre le mot « conte » avec « compte » ou encore le verbe « conter » avec « compter ». Tous ces mots sont des **homophones**. Ils se prononcent de la même manière mais ne s'écrivent pas pareils et ne veulent pas dire la même chose.

## VOIR LA VIE EN COULEUR

Alors que la princesse s'ennuie dans son château auprès de ses parents, elle se passionne un jour pour le monde du cirque et trouve refuge dans une troupe. Très rapidement, sa particularité est acclamée par le public. Cette nouveauté transforme complètement sa vie et cela se remarque aussi dans les images.

- **Compare les deux images ci-dessous. Quelles différences remarques-tu ? À ton avis, pourquoi la réalisatrice a-t-elle fait ce choix ?**



- **Dans quel numéro de cirque la princesse apparaît-elle ? Toi aussi, imagine et dessine ton propre tour de magie.**

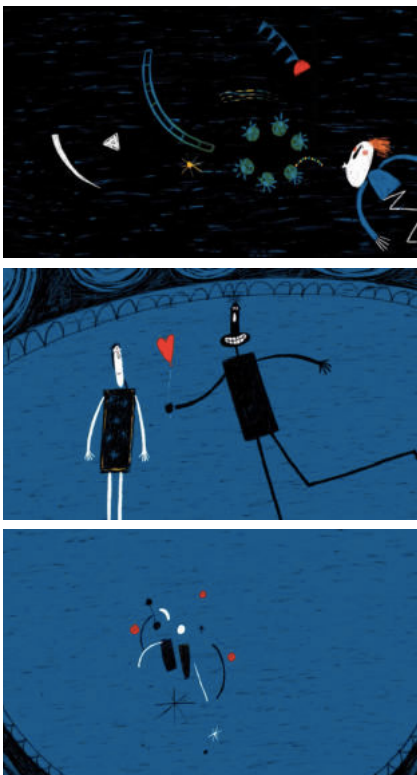


Lorsque nous découvrons la passion de la princesse pour le cirque, nous entrons dans un tout nouveau monde coloré, fait de constellations d'étoiles et de nouveaux personnages. Ces images nous rappellent les peintures de l'artiste espagnol du 20ème siècle, Joan Miró.

Miró est connu pour ses œuvres mêlant le poétique et l'enfantin.

- **Vois-tu des points communs entre les images tirées du film et les peintures de Miró ?**

*La Princesse aux grandes jambes*



*Peintures de Joan Miró*



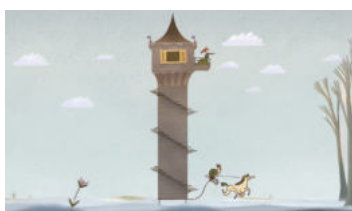
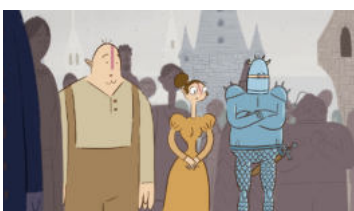
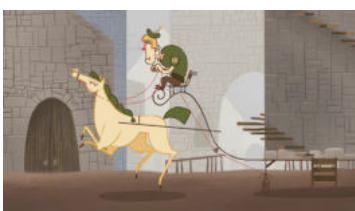
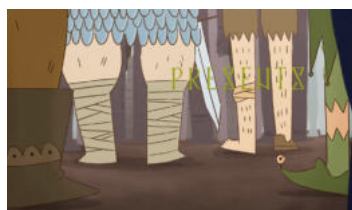
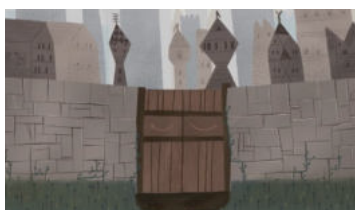
# SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

Sounds between the Crowns signifie « *les sons entre les couronnes* » en français.

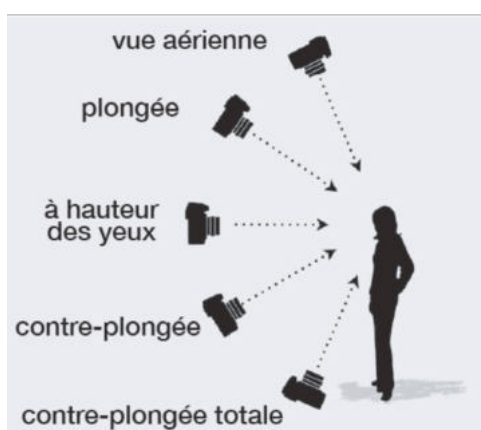
## VIVRE AU MOYEN-ÂGE

L'histoire se déroule il y a très longtemps durant une période historique qui s'appelle le Moyen-Âge. Il existe plusieurs périodes historiques comme : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen-Âge, la Renaissance, l'Époque moderne et l'Époque contemporaine. Nous sommes actuellement dans l'Époque contemporaine.

- **As-tu déjà entendu parler de certaines de ces périodes ?**
- **Quels éléments nous indiquent que l'histoire se passe au Moyen-Âge ?**
- **Décris les images ci-dessous pour trouver les caractéristiques de cette période.**

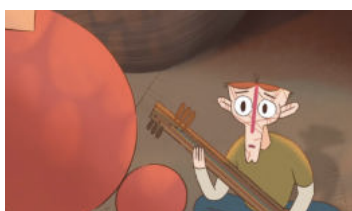
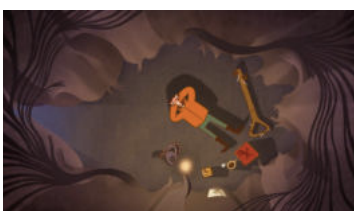
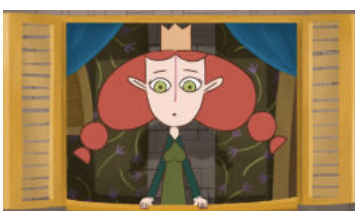


## LES ANGLES DE PRISE DE VUE AU CINÉMA



Lorsqu'on tourne un film, la place de la caméra est un choix important. Elle varie en fonction de comment on veut raconter l'action et comment on veut la montrer. On appelle cela « un angle de prise de vue ». Il existe plusieurs angles de prise de vue car, selon l'emplacement de la caméra, l'effet produit sera différent. Ci-contre le nom de différents angles de prises de vue.

- **Ci-dessous des images tirées du film. Pour chacune d'entre elles, indique de quel angle il s'agit.**



.....

.....

.....

## L'ART CELTIQUE

L'art celtique nous provient des **Celtes**, un peuple qui a existé il y a très longtemps pendant l'Antiquité. Originaires du Danube, un long fleuve en Europe, les Celtes sont un peuple qui vivait dans plusieurs pays, notamment la France, l'Angleterre et l'Irlande. L'esthétique celtique, c'est-à-dire l'ensemble des images et dessins qu'ils utilisaient, est souvent marquée par des formes géométriques, notamment des **cercles**, des **spiraux** et des formes toutes en rondeur.

• **Que se passe-t-il dans la forêt lorsque le musicien se met à jouer de son instrument ?**



• **Toi aussi imagine et dessine le mouvement des arbres et des plantes qui entendraient la musique du musicien.**

Si l'univers celtique te plaît, nous te conseillons ces films d'animation :  
*Brendan et le secret de Kells de Tomm Moore et Nora Twomey (2009)*  
*Wolfwalkers de Tomm Moore et Ross Stewart (2020)*

La **musique celtique** est aussi très présente dans *SOUNDS BETWEEN THE CROWNS*. La musique joue un rôle important dans un film. Elle donne le ton et le rythme. Elle accompagne l'histoire et la rend plus captivante. Parfois même, la musique permet d'exprimer l'émotion du personnage. Elle peut être créée par des compositeurs.ices qui travaillent avec le.la réalisateur.ice qui fournit des indications sur ce qu'il veut exprimer avec les images. D'autre part, il est aussi possible d'utiliser des musiques pré-existantes. Dans ce court-métrage, la musique est partout : elle s'entend et se regarde. Elle entretient un lien fort avec le personnage principal.

- **Te souviens-tu de quel instrument joue le personnage principal ?**
- **Comment le personnage s'est-il fait des griffes sur le visage ?**
- **Comment et avec quoi répare-t-il son instrument ?**

La musique celtique se compose de plusieurs instruments dont principalement : la guitare, la cornemuse, la flûte, le violon, la harpe celtique et le bodhrán.

• **Remplace le nom des instruments à l'image correspondante.**  
**Pour encore mieux les connaître, fais des recherches et écoute le son que produit chaque instrument.**





## CRÉDITS

### AUTEURE

Jillian Camarda

### GRAPHISME

Les M Studio

## AVEC LE SOUTIEN DE



### ŒUVRE

Nationale de Secours  
Grande-Duchesse Charlotte

## LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



LUXEMBOURG CITY FILM FESTIVAL  
[www.luxfilmfest.lu](http://www.luxfilmfest.lu)