

Begleitmaterialien zum Wettbewerbsprogramm

KUKI ab 8

KUKI.14

Junges Kurzfilmfestival Berlin

14 – 28
November 2021



Themen

Selbstvertrauen, Freundschaft, Musik, Tanz, Geheimnisse, Tiere, Unabhängigkeit, Vorurteile, Behinderung, Spaß, Abenteuer, Kunst.

Über das Programm

Wir sind mutig, laut und können viel mehr, als man uns zutraut! Fiese Aliens, besorgte Eltern und gemeine Lehrer*innen können uns nichts anhaben! Wir tanzen im Mondlicht und staunen über bezaubernde Musik, lüften Geheimnisse und finden Wege, uns die Welt so zu machen, wie sie uns gefällt.

Fächer

Deutsch, Ethik, Heimat- und Sachkunde, Kunst, Lebenskunde, Sport.



Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

KUKI, das Junge Kurzfilmfestival Berlin, zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu **verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt**. Mit KUKI leisten Sie einen wertvollen Beitrag zur **Medienbildung** der Kinder und fördern ihre Medien- und speziell Filmkompetenz, was von der Kultusministerkonferenz der Länder als Pflichtaufgabe schulischer Bildung festgelegt wurde.

Die nachfolgenden pädagogischen Begleitmaterialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. Diese bestehen aus vorformulierten Fragestellungen zu den einzelnen Filmen, um die Filme in der Klasse zu besprechen, sowie weiterführende Aufgaben und Ideen, um auch darüber hinaus mit den Filmen und Themen zu arbeiten.

Viel Spaß beim Filme schauen wünscht das KUKI-Team!

Vor der Filmsichtung

Damit euch bei den Kurzfilmen, die ihr sehen werdet, nichts entgeht, könnt ihr euch ein paar Dinge merken, auf die ihr beim Ansehen der Filme achten könnt.

- Welche Personen und Wesen lernen wir in den Filmen kennen?
- Welche Abenteuer erleben die Menschen und Wesen bzw. Tiere? Wie fühlen sie sich?
- Welche der Geschichten ist eine Geschichte über eine real existierende Person, die es wirklich gibt? Wie unterscheidet sich dieser Film von den anderen Filmen?

Nach der Filmsichtung

Sprich zuerst mit den anderen in der Klasse über deine Eindrücke und Gefühle. Wichtig: Es gibt kein Richtig oder Falsch! Sag frei heraus, was du denkst!

- Welcher Film oder welche Geschichte hat dir besonders gut gefallen? Warum?
- Welcher Film war lustig, welcher spannend? Welcher war traurig oder hat dich zum Nachdenken angeregt?
- Hast du Fragen zu einem Film?

Besprechung der einzelnen Filme

ACHTUNG: Die Fragen zu den Filmen beinhalten Spoiler. Erst nach der Filmsichtung lesen!

1) ZÁKLADY UMĚNÍ

Inhaltliche Filmbesprechung

Natalie malt anders als die anderen Kinder in der Klasse. Wie gefällt dem Lehrer und ihren Klassenkamerad*innen ihre Kunst?

Bei Natalie zu Hause hängen viele Kunstwerke berühmter Maler und Malerinnen. Welchen Entschluss fasst Natalie, als sie die Kunst betrachtet und wie wehrt sie sich gegen ihren Lehrer?



Thematische Vertiefung

Nach Natalies Triumph liest ihr Lehrer das Buch „moderne Kunst für Anfänger“. Was ist moderne Kunst und was bedeutet künstlerische Freiheit?

Versuche dich selbst an einem Kunstwerk und male in abstrakter Art und Weise z.B. einen Obstkorb.

- ➔ Was bedeutet „abstrakt“? Abstrakte Kunst nennt man oft auch gegenstandslose Kunst. Kunstwerke wie etwa Statuen oder Gemälde zeigen etwas, das man sofort erkennt: einen Gegenstand wie ein Haus oder einen Tisch, ein Tier oder einen

Menschen, oder eine Landschaft. Abstrakte Kunst zeigt so etwas aber nicht. Bei der Abstrakten Kunst geht es um Formen und Farben und nicht darum, den Gegenstand so genau wie möglich zu malen. Der Gegenstand muss nicht mehr erkennbar sein.

Filmanalytische Besprechung

Sieh dir die beiden Filmstandbilder an. Was sehen wir auf den Bildern? Was sehen wir nicht?

Was wird im Film durch die Bildausschnitte (dies nennt man Einstellungsgrößen), und die Kombination der Bilder (dies nennt man Schnitt oder Montage) erzählt?*



*Auflösung:

Wir sehen nur die Augen, Nase und Wangen von Natalie und dem Lehrer. Was wir hier nicht sehen ist das gesamte Gesicht, der Körper, die Umgebung, also wo sie sich befinden und wer noch dort ist. Diese Einstellungsgröße nennt man Detailaufnahme, da wir nur ein Detail von einer Person oder einem Gegenstand sehen. Hier nur einen Ausschnitt des Gesichts. Der Film erzählt uns über die Bilder, dass es einen Blickwechsel und ein Kräftemessen zwischen Natalie und dem Lehrer gibt – denn wir sehen erst Natalie, dann den Lehrer, dann wieder Natalie, dann wieder den Lehrer (später nur die Trillerpfeife) usw.

2) AND THEN SOMETHING CHANGED

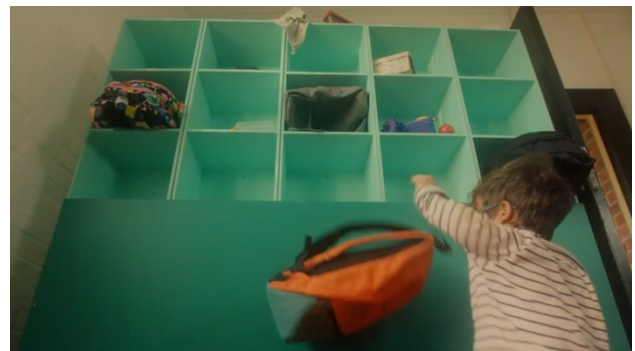
Inhaltliche Filmbesprechung

Louis erlebt einen sehr komischen Tag. Was ist los und wie geht es ihm?

Welche Dinge funktionieren nicht? Wie wird er in der Schule behandelt, als es darum geht, den Ball wiederzuholen?

Nach der Schule spielt er ein Computerspiel – Access Valley. Welche Welt haben sich die Freunde im Computerspiel gebaut?

Doch am nächsten Tag ist zum Glück alles anders. Welche Dinge und Technik helfen ihm, ein barrierefreies Leben wie alle anderen Kinder zu führen?





Louis hält am Ende des Films einen Vortrag in der Klasse. Was erzählt er?

Thematische Vertiefung

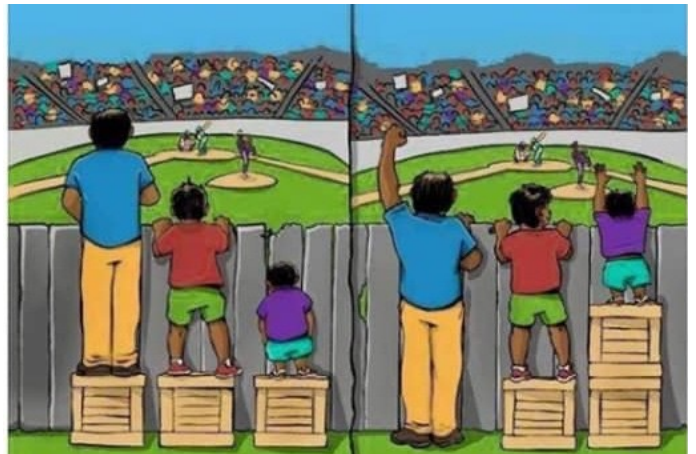
Sammelt auf eurem Weg nach Hause Hindernisse und besprecht sie am nächsten Tag in der Klasse. Wo gibt es überall

Hindernisse für kleinwüchsige Menschen oder sehr große Menschen, für blinde Menschen und für Menschen im Rollstuhl?

Hast du weitere Ideen, wie man mit Technologien (wie dem absenkbaaren Bett) Louis unterstützen kann, damit es für ihn keine Hindernisse mehr gibt, so wie für alle anderen Kinder auch? Sei kreativ!

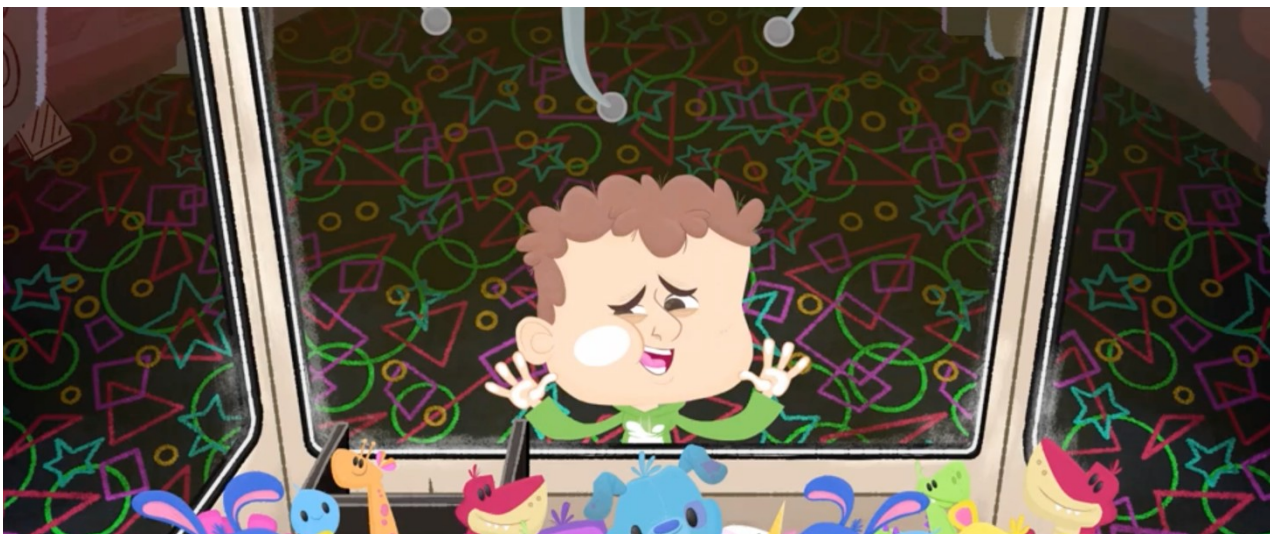
Diskutiert in der Klasse anhand des Bildes auf der rechten Seite die Frage: Was bedeutet „gleiche Rechte für alle“?

Bildquelle:
<https://www.inklusion-im-kreis.de/2341742.html>



3) OUT OF ORDER

Inhaltliche Filmbesprechung



Die Kinder, die zum Greifautomat gehen, träumen von den Kuschtieren drinnen. Doch die Maschine hat andere Pläne. Was macht sie?

Wie schafft es das Mädchen, die Maschine zu besiegen?

Hattest auch du schon mal großes Pech bei einer dieser Spielzeugmaschinen? Wie hat dir die Filmidee gefallen?

4) MARMOTE INTRÉPIDE [Fearless Gopher]

Wie möchte Gab Julie von zu Hause „befreien“, sodass sie mit zum Camp gehen kann?

Warum ist Julies Vater dagegen, dass sie mit ins Camp fährt?

Besprecht euch in der Klasse: War jemand von euch war schon mal bei den

Pfadfindern? Wenn ja: Was habt ihr dort gemacht und erlebt?

Mit Knoten, die sie beim Pfadfinder-Lager gelernt haben, erfüllen sie ihre „Mission“. Welche Knoten kennst du, die super stabil und fest sind und die man nur schwer aufbekommt?

In diesem verlinkten Dokument findest du eine ganze Menge Knoten, die du selbst ausprobieren kannst! http://archiv.dpsg-kaster.de/Download_files/31_Knoten%20und%20Seilkunde%20fu%CC%88r%20Pfadfinder.pdf



5) SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

Inhaltliche Filmbesprechung

Warum versteckt sich der Musiker hinter einer Maske?

Er geht in den Wald. Wie helfen ihm die Tiere dort?

Was ist das „Geheimnis“ hinter seinen Gesichtsverletzungen?

Die Musik verzaubert die Natur und die Menschen. Was passiert?





Besprechung der Filmgattung: Animation

Bei diesem Film handelt es sich um einen Animationsfilm. Animation leitet sich vom lateinischen Wort *animare* ab. Das bedeutet „zum Leben erwecken“. Die Zeichnungen für diesen Film wurden in vielen einzelnen Bildern hintereinander abgespielt,

sodass wir eine Bewegung sehen anstatt einzelner Bilder – sie wurden animiert.

Auch bei einem Daumenkino werden Zeichnungen oder Bilder durch viele Bilder, die schnell über den Daumen geblättert werden, „zum Leben erweckt“ – also animiert.

Unter folgendem Link findet ihr eine Anleitung, um ein Daumenkino selbst zu basteln:

auf der Webseite von Geolino unter:

<https://www.geo.de/geolino/basteln/23485-rtkl-anleitung-ein-kino-fuer-die-haende>

6) 保管好你的财务 [GUARD YOUR BELONGINGS]

Was „lehrt“ uns der Film auf humorvolle Weise?

Das Besondere an diesem Film ist, dass er sowohl ein Realfilm ist, als auch ein Animationsfilm mit am Computer animierten Figuren - in diesem Fall eine Maus. Ein Realfilm beinhaltet echte Bilder, die so tatsächlich mit der Kamera aufgenommen wurden. Für die Maus wurden mithilfe der 3D-Computergrafik computergenerierte Bilder erstellt. Der englische Fachbegriff dafür lautet *CGI - Computer Generated Imagery*.



Welche anderen Filme oder Serien kennst du, die animierte Figuren, Personen oder Tiere beinhalten? Ein Beispiel ist Meister Eder und sein Pumuckl.

Weitere Informationen für Lehrkräfte: <https://www.kinofenster.de/animation-im-realfilm/>

7) TINA TIMES TWO



Inhaltliche Filmbesprechung

Warum wünscht sich Tina einen Freund oder eine Freundin zum Geburtstag? Wie fühlt sie sich zu Hause und beim Tanzunterricht?

Wie versteht Tina sich mit ihrer Doppelgängerin und welches Chaos richtet Tina 2 an?

Warum verschwindet Tina 2 wieder? Was hat sich verändert?



Filmanalytische Besprechung

Seht euch in der Klasse noch einmal Minute 00:03:25 bis Minute 00:03:40 an. Dies ist die Szene, als Tina die Kerze ihres Geburtstagskuchens auspustet und sich etwas wünscht.

Um zu zeigen, dass etwas Magisches, Seltsames oder Übernatürliches passiert, nämlich die Erscheinung von Tina 2, haben sie Spezialeffekte verwendet. Welche sind dir aufgefallen?

Abschluss

Welcher Film war dein Lieblingsfilm oder ist dir besonders in Erinnerung geblieben? Was hat dir daran besonders gut gefallen?

Filmübersicht



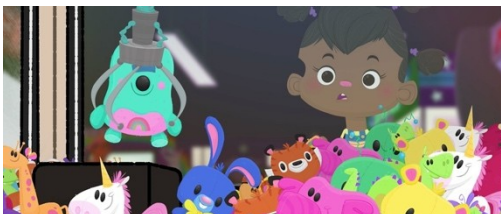
ZÁKLADY UMĚNÍ

Regie: David Payne, Tschechien, 2020, 6 Min.
Ein engstirniger Kunstlehrer gibt genau vor, wie die Schüler*innen zu malen haben. Doch ein Mädchen lässt sich das nicht gefallen. Zeit, Farbe zu bekennen!



AND THEN SOMETHING CHANGED

Regie: Eliza Hull, Australien, 2019, 20 Min.
Lou hat einen sehr komischen Tag: irgendwie funktioniert nichts so wie sonst und der Alltag steckt voller Barrieren, die nur er bemerkt. Hoffentlich ist das bloß ein böser Traum!



OUT OF ORDER

Regie: Alex Leighton, Ryan Cooper & Tim Evans, Neuseeland, 2020, 6 Min.
Der Greifkrallenautomat in einem Arcadecenter scheint keinem Kind den Gewinn zu gönnen. Da betritt ein zielstrebiges Mädchen den Laden, gewappnet mit viel Energie und jeder Menge Münzen. Das Spiel beginnt!



MARMOTE INTRÉPIDE

Regie: Miguel Lambert, Quebec, 2020, 6 Min.
Der Pfadfinder Gab hat eine besondere Mission: seine Freundin Julie retten! Die sitzt nämlich mit einem gebrochenem Arm zuhause und darf nicht mit ins Pfadfindercamp fahren. Gab ist ausgerüstet mit einer Leiter, einem Fluchtauto und vor allem: viel Mut!



SOUNDS BETWEEN THE CROWNS

Regie: Filip Diviak, Tschechien/Belarus, 2020, 15 Min.
Bäume kann man nicht zum Tanzen bringen! Oder doch? Als ein Musiker aufgrund seines Aussehens aus der Stadt vertrieben wird, zieht er in einen geheimnisvollen Wald. Dort beginnt seine Musik eine ganz besondere Magie zu entwickeln.



保管好你的财务 [GUARD YOUR BELONGINGS]

Regie: Jianhang Mao, China, 2020, 2 Min.

Warum muss man in dieser Universität auf sein Hab und Gut aufpassen? Das liegt wohl an der diebischen Rüsselmaus, die sich durch die Gänge schleicht.



TINA TIMES TWO

Regie: Bonnie Dempsey, Irland, 2020, 15 Min.

Tina gibt es plötzlich zweimal! Das hat sie sich zwar gewünscht, aber so eine Doppelgängerin bringt auch eine Menge Komplikationen mit sich. Vor allem, wenn sie so wild und impulsiv ist.

© **KUKI Festival 2021**

interfilm Berlin Management GmbH

Straßburger Straße 55 | 10405 Berlin

Text & Gestaltung: Laura Caesar, Medienpädagogin M.A.