

Schulmaterialien zum Englisch Sprachprogramm ab 14 Jahren

Über das Programm

Im Englisch Sprachprogramm lernt ihr die Sprache im Schlaf, versprochen! Zur Hilfe gibts englische Untertitel. Langweilig sind die Filme jedoch nicht: Zwischen Poolpartys und Faschingsumzügen stärken sich die realen und animierten Held*innen gegenseitig den Rücken und blicken zuversichtlich in die Zukunft.



Themen

Sprachenlernen, Engagement, Transgender, Subkultur, indigene Traditionen, Klimawandel, Abtreibung, soziale Missstände, Intimbehaarung, Unsicherheit, Trauer und Trost

Filmgattungen

Spielfilm, Dokumentation, Animation, Musikvideo

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

KUKI, das Internationale Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin, zeichnet sich durch fantasievolle, mitreißende und mutige Kurzfilmprogramme aus und ermöglicht Kindern und Jugendlichen den Zugang zu verschiedensten Perspektiven und vielfältigen Geschichten aus aller Welt. Die Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie erkennt den Besuch bei KUKI als offizielle Unterrichtszeit an, da Medien- bzw. Filmbildung initiiert und die Medien- und Filmkompetenz der Schüler*innen gefördert wird.

Das KUKI Sprachprogramm Englisch enthält englischsprachige Kurzfilme aus der ganzen Welt. Die Filme werden in Originalsprache mit englischen Untertiteln gezeigt und bilingual moderiert. Die nachfolgenden Materialien sollen Ihnen zur Unterstützung der Behandlung der Filme im Unterricht dienen. Der **Film „Welcome to the Sixtinction“ wird Ihnen zusätzlich über einen Link online zur Verfügung gestellt**, sodass Sie diesen Film erneut im Unterricht ansehen und intensiv besprechen können. Ebenso erhalten Sie Zugang zu den **Dialogisten der einzelnen Filme**. Somit können Sie unbekannte Vokabeln im Unterricht besprechen und somit den Kinobesuch und die Filmrezeption vorentlasten können.

Die Materialien bestehen aus Aufgaben zur Vorentlastung der filmischen Inhalte, inklusive wichtigem Wortschatz der einzelnen Filme sowie einer Übersicht über die Filme des Programms. Die Anregungen zur Nachbereitung beziehen sich auf inhaltliche und filmsprachliche Aspekte. Die Filmübersicht ist auf Deutsch, während die weiteren Materialien auf Englisch formuliert sind.

Viel Spaß im Kino wünscht das KUKI-Team!

Prior to the screening

1) Vocabulary

In which countries do people speak English? Which regional differences in the use of the language do you know?

What does the following vocabulary mean? Translate the words and write them down in your vocabulary book. The words are keywords or difficult words used within the short films of this language program.

Session no. 78: *to sort sth.*

All on a Mardi Gras Day: beads – to sew – wage – slaves – refuge – discipline – tense – apron – clamp – suspenders – plume – elders – spirits – to conjure – foolishness

Flash Flood: A Rotoscoped Documentary: flood – butch – to toughen up – to be left out – desexualized – bullying – narrative

Welcome to the Sixthinction: beating up someone – ecosystem – to wipe up – extinction – mammal – accelerating – the root cause – to preach – diversity – increase – to drill – to coincide – audacity

Hush: *to crush with someone*

Fastlanes – All I Knew: harassment – concrete – flaw – hustler – scrape – pace – chase – remain – keeping your head up – to be stuck in a cage – rough – obstacle – to count someone in

Sad heart: *to tear apart – restless – sore – core – shameless*

Bush: *to fancy sth. – swimsuit – to strut – to stress about sth. – to mow the lawn – stall – hot tub – to chirp*

2) The short films

Look at the photos. What do you see? What could the short films be about? What hint does the title give you?

Film still of short film “Fastlanes - All I Knew”



Film still of “All on a Mardi Gras Day”



Film still of “Hush”



Film still of “Welcome to the Sixtinction”



On the next two pages you can find the film sinopses in German. Try to put them in your own (English) words.

Filmübersicht

Session no. 78

Frankreich, England / 2018 /
5 min
Regie: Bridget O'Driscoll



Pavel lernt jeden Morgen mit Audiokassetten Englisch. Doch heute kommt ihm etwas dazwischen.

All on a Mardi Gras Day

USA / 2019 / 23 min
Regie: Michal Pietrzyk



Demond gehört zu den Mardi Gras Indians in New Orleans. Sie nähen ein ganzes Jahr lang bunte, perlenbesetzte Federkostüme, um sie am Karneval zu tragen. Doch diese Kostüme sind für sie mehr als nur Verkleidung.

Flash Flood: A Rotoscoped Documentary

Kanada / 2017 / 6 min
Regie: Alli MacKay



Tief in einem Traum spült eine Flut über den gesamten Planeten und offenbart drei Personen, die gemeinsame Erfahrungen teilen – obwohl sie sich vorher alleine fühlten.

Welcome to the Sixtinction

Italien / 2018 / 4 min
Regie: Chiara Cant



Wenn alles den Bach runter geht, muss man eben nach dem letzten Strohhalm greifen.

Hush

Neuseeland / 2019 / 15 min
Regie: Armagan Ballantyne



Manchmal braucht es einfach ein Wochenende bei Freunden und Familie in der Heimat, um zu heilen.

Fastlanes- All I Knew

Frankreich / 2018 / 4 min
Regie: Mathilde Bédouet



Fastlanes rappt in diesem bunt gezeichneten Musikvideo über Ungerechtigkeit, soziale Probleme und Gewalt, aber auch die Wichtigkeit, niemals aufzugeben.

Sad Heart

England, Israel / 2019 /
5 min
Regie: Saul Freed, Karni Arieli



Bush

England / 2018 / 10 min
Regie: Nadia Fall



Eine audio-visuelle Reise
durch unbekannte und
eindrucksvolle Welten an der
Seite einer jungen Frau.

Frieda müsste eigentlich
überglücklich sein: Endlich
hat sie die Möglichkeit,
Danny auf einer Poolparty
näher zu kommen. Aber da
ist irgendwas im Busch...

Worksheet: „Welcome to the Sixtinction“

(short film available online)

Briefly describe what the film is about.



What does the title mean? How does the following picture represent the title?



What kind of solution does the film offer to target the described problem?

Research online: Who is Elon Musk? In which context has the hash tag #AskElon been used?
What kind of solutions would you suggest?



How has the short film been created? What different kinds of elements have been used?

Try to create a matching film poster for this short by using different materials!

After the screening

Talk about your impressions in class. There's no right or wrong!

- Do you have any questions regarding the short films? Is there any vocabulary or are there any important phrases you didn't understand?
- Which one is your favorite short film and why?
- How do you feel after watching the short films, e.g. touched, happy...?

Session no. 78

How does Pavel learn English?

What is the film's funny twist?

What advice could you give to learn English, based on your own experience and according to the film?



All on a Mardi Gras Day

Who are the "Mardi Gras Indians" and what is the historical link behind the connection between black Americans and the "Indians", the native American people?



What does Mardi Gras Day mean to Big Chief Demond? How does he feel about Mardi Gras and his current situation?

Look at quotes by Demond:

We are not Mardi Gras. We are the rebellious part of Mardi Gras.

We kill them with needle and thread.

You can't forget... you can't forget because of all the injustice that's still going on.

I left [the house] one time right before Mardi Gras and man, we got stopped by the police and I went to jail.

What does he mean and to which social problems is he referring?

The short film belongs to the *documentary genre*. How could you tell? Compare it to other documentaries you know. Which typical documentarists elements can you list?

Flash Flood – A Retroscope Documentary

Info

Transgender people have a gender identity or gender expression that differs from their assigned sex.

Non-binary means having a gender identity (= feeling of being a particular gender) that is not simply male or female.



What did you learn about the three featured persons and about them being transgender or non-binary? What have their struggles been?

The second person says "*There is something about femininity and female expectations that is not working for me*". What do you think does he*she means by the expression "female expectation"?

They also talk about representation of trans people in movies or television. According to them, the narrative is usually "*Oh, they are confused. They do not know what they want*". How does this turn out to be problematic? What do you think about it?

Regarding the animation – what does the big wave, the flood, represent? How has the animation been made and what features did you notice?

The genre of this film is animated documentary. How is animation used to build up the story? What is the advantage of animation when interviewing people about a real and sensitive subject?

Hush

Why did Eva travel home to see her brother Isaac? What event does she need to process and cope with?

How does Eva seem to feel at the beginning of the film, compared with how she seems to feel at the end?



Fastlanes – All I Knew

A music video can be a short film, too! What are the special features of this music video? What is the format?



How are the lyrics visualized within the animation?

What kind of social criticism do you recognize in the rap? Take a look at the pictures below.



Which positive response to the social problems do you find in the lyrics?

Sad Heart

What impression does the music video leave with you?

Describe the visuals of this film. How are they used? Which elements do you recognize? How do you interpret them?



Bush

What is Frida worried about and why?



List some of the reactions she gets to her perceived problem?

In contrast, how does Danny react?

© KUKI Festival 2019