KUKI.11

Internationales Kurzfilmfestival
für Kinder und Jugendliche Berlin

18.—25. November 2018

Liebe Lehrerinnen und Lehrer,

KUKI, das Internationale Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin, setzt sich mit seinen fantasievollen, mitreißenden und mutigen Kurzfilmprogrammen für Perspektivenvielfalt ein.
Die Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Familie erkennt den Besuch bei KUKI als offizielle Unterrichtszeit an. Um unser Filmbildungsangebot noch weiter zu vertiefen und Medienkompetenz zu stärken, dienen diese Materialien als Arbeitsanregung, mit deren Hilfe Sie das Kinoerlebnis mit den Jugendlichen vor- und nachbereiten können.
Viel Spaß im Kino wünscht das KUKI-Team!

KUKI ¿Qué Onda?

Temas:
Pobreza, primer amor, deberes familiares, amistad, fotografía, identidad de género, historia, homosexualidad, identidad, inmigración, batalla, enfermedad, racismo, desigualdad social, sátira política, danza, persecución, resistencia

Para la preparación:

Enfoque de la cámara y las perspectivas:

- ¿Qué encuadres hay? ¿Qué tipos de planos conoces? ¿Qué es un plano picado?
- ¿Y qué es un plano contrapicado?

PLANO GENERAL

VISTA DESDE ABAJO

PLANO MEDIO

PRIMER PLANO

PLANO DETALLE

El impacto del ángulo visual:

- ¿Cómo influyen los encuadres cinematográficos y las perspectivas de la cámara la vista del espectador / de la espectadora? ¿Lo limitan? ¿Es posible una vista objetiva y auténtica? Discute en tu clase.
- ¿Qué podría significar el término “ángulo de vista subjetivo”?

KUKI ¿Qué Onda?

Preparación temática relacionada a la película

BOLÉRO PAPRIKA

Antes de empezar:
¡cuidado! En BOLÉRO PAPRIKA se habla español, pero también francés. Para entender todo tendréis que leer subtítulos de vez en cuando.

La primera impresión:

- ¿Qué impresión inmediata os dejó la película?
- ¿Hubo una escena que os gusto o que no os gusto?
- ¿Os ha sorprendido algo?
- ¿Hubo algo que no entendistéis?
  !ayudaros unos a otros a reconstruir la historia!

Tema:

La película trata de resistencia y persecución política. Las secuencias de la película en blanco y negro explican, por qué la familia de Diego huye de España a Francia. Para saber más sobre el fondo de la historia, tenéis de investigar y responder las siguientes preguntas:

- ¿Quién fue Francisco Franco y cómo alcanzó el poder en España?
- ¿Quiénes fueron los seguidores políticos de Franco y quiénes sus opositores?
- ¿Qué medios usó el general Franco y su gobier no para oprimir al pueblo?

Personajes:

Diego es el protagonista de la película. Nació en España, pero creció en Francia:
- ¿Cuál es el conflicto interno de Diego? ¿Cómo se expresa?
- Encontrad tres adjetivos que describan la madre de Diego, su abuelo y su mejor amigo.

En el festejo de la calle hay un hombre calvo:
- ¿Cómo se comporta el hombre con Diego?
- ¿Cuál podría ser su motivación?

Medios cinematográficos:

BOLÉRO PAPRIKA es una película de animación.
- ¿Pudistíeis distinguir de qué materiales fueron hechas las figuras, los objetos y los alrededores?
- ¿Conoceis otras películas o series de anima ción? ¿En qué se diferencia la película de éstas?
- En las secuencias de la película en blanco y negro aparece cada vez un pájaro negro. ¿Qué podría simbolizar?

KUKI ¿Qué Onda?

HABLAR SOBRE LAS PELÍCULAS

¡No hay correcto, ni incorrecto!

TE QUIERO, ALEJANDRA
- Alejandra y Laura son mejores amigas, sin embargo son muy diferentes. Buscad adjetivos que describan las personalidades de las chicas.
- Alejandra está embarazada sin haberlo planeado. ¿Qué le hace dudar sobre un aborto? ¿Qué habla a favor de un aborto en su caso?

DARÍO
En los ojos de la madre de Darío, bailar no es un deporte adecuado para un hombre.
- ¿Por qué distinguen muchas personas entre deportes y profesiones masculinas y femeninas?
- ¿Creéis que estas categorías son útiles o dañinas? ¿Por qué?

QUIET THINGS NO ONE SEES
- Alicia y su padre tienen problemas económicos. ¿Cuáles son las razones de su situación financiera?
- Con tan sólo 18 años de edad, Alicia tiene muchas responsabilidades. ¿Cuál decisión toma al final de la película? ¿Qué consecuencias podría tener para ella y su padre?

M.A.M.O.N. MONITOR AGAINST MEXICANS OVER WORLDWIDE
La película se sirve de muchos estereotipos, pero también refleja la realidad. Se podría denominar como una sátira política.
- ¿Qué es una sátira y con qué medios se trabaja?
- ¿Cuáles de ellos se emplean en la película?

KUKI ¿Qué Onda?

TE QUIERO, ALEJANDRA
México/ 2018 / 15 min / Dirección: Minerva Elisa Rivera Bolanos

Cuando Alejandra se entera de que está embarazada, acompañada por su mejor amiga, se pone en camino para hacer un aborto. Pero luego le llegan dudas.

BOLÉRO PAPRIKA
Francia / 2017 / 20 min
Dirección: Marc Ménager

Diego vive con sus padres en el exilio en Francia. Durante una redada policiaca Diego da todo por proteger el álbum familiar y con ésto sus recuerdos.

DARÍO
Alemania / 2018 / 15 min / Dirección: Jorge A. Trujilo Gil, Manuel Kinzer

Darío es un bailarín talentoso en el club del carnaval. Su madre preferiría verlo jugando futbol, o trabajando en la tienda de su tío. ¿Se atreverá a participar en el desfile del carnaval?

QUIET THINGS NO ONE SEES
Estados Unidos, Suecia / 2017 / 16min
Dirección: Almog Avidan Antonir, Andrej Landin

Entre la escuela y el trabajo, Alicia cuida a su padre enfermo. Por esta obligación se queda sin tiempo para ella misma. Cuando no puede mas, toma una decisión.

M.A.M.O.N. MONITOR AGAINST MEXICANS OVER WORLDWIDE
Uruguay, México / 2016 / 5 min
Dirección: Alejandro Damiani

En un universo paralelo una batalla feroz tiene lugar en la frontera entre México y Estados Unidos: estereotipos caen del cielo mientras un pollo lucha contra un robot de Trump.

KUKI Festival
interfilm Berlin Management GmbH
Straßburger Straße 55
10405 Berlin
Tel: 030-6932959
Fax: 030-577 06 31 19
E-Mail: info@kuki-berlin.com
© KUKI 2018
Text & Gestaltung: Laura Käding
Übersetzung: Lucy Pizaña, María Cristina Hervas