







« Vers l'infini et au-delà! », ce slogan, lancé par Buzz l'Éclair, jouet de l'espace dans le film d'animation *Toy Story* de Walt Disney, est une phrase de ralliement, de promesses et d'utopie. Pourquoi l'espace fascine-t-il toujours autant? Car l'homme y projette son imaginaire, ses peurs, ses espoirs et tout ce qui constitue l'humain. De fait, l'humain est omniprésent dans les différents films proposés dans ce programme. Dans ce territoire sidéral, l'humanité est visible dans les comportements et les sentiments des personnages. Ainsi, les aventures spatiales relatées dans ce programme permettent d'accompagner la réflexion sur les différents comportements humains des personnages, qu'ils soient humains ou extraterrestres.

JOHNNY EXPRESS

Kyungmin Woo, 2014, 05'33

PETIT ASTRE

Étienne Baillieu, 2017, 04'07

SANS GRAVITÉ

Charline Parisot, Jérémy Cissé, Fioretta Caterina Cosmidis, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blanchart et Ludovic Abraham, 2018, 07'55

LEUKI

Julien Leconte, 2019, 04'53

HOME AWAY 3000

Philippe Baranzini et Héloïse Pétel, 2018, 11'17

VOYAGERS

Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci et Marina Roger, 2017, 07'33

ANALYSE

LE VOYAGE DANS L'ESPACE

Les spationautes sont souvent considérés comme des explorateurs courageux, intrépides et ultra-compétents. Dans les films de ce programme, le voyage dans l'espace et les cosmonautes sont bien présents mais revêtent des natures différentes.

Dans *Sans gravité*, le cosmonaute ne se remet pas de son retour sur Terre. Sa mission est terminée et pourtant, il ne peut vivre hors de sa combinaison spatiale. Dans les divers emplois qu'on lui propose, il recherche cette sensation d'apesanteur qu'il a perdue depuis son retour. Il est sauvé par la secrétaire du bureau d'emploi qui le libère de son casque pour le faire revenir sur Terre.

Dans le film *Petit astre*, c'est à un voyage introspectif que nous sommes invités. S'embarquant seul dans le train qui file vers une destination inconnue, Alexis est rattrapé par le voyage d'une sonde interstellaire. Une analogie graphique mêle les deux histoires lorsque le décor dans le train ressemble de plus en plus à l'espace dans lequel évolue la sonde. L'enfant devient alors l'objet de la découverte de la sonde : un petit astre égaré.

Johnny Express est une sorte de caricature de notre société. Le facteur provoque catastrophe sur catastrophe en livrant des biens à des consommateurs spatiaux. Il finira par anéantir la planète. On peut y voir une certaine allégorie avec notre société terrienne consommatrice compulsive, montrant les affres du transport aux dépens de la protection de la planète Terre.

Home Away 3000 nous fait voyager dans un espace qui semble être quotidien. Le héros voyage dans une caravane et tout semble être « comme à la maison ». Mais voilà qu'une avarie l'oblige à atterrir sur une planète inconnue. Il sera confronté à un drôle d'habitant avant de devoir repartir.

Dans *Voyagers*, on retrouve l'espace sidéral, mais deux intrus vont perturber le bon déroulement du vol. Ce sera l'occasion de découvrir les effets de l'apesanteur en écho au film *Sans gravité*.



PETIT ASTRE, Étienne Baillieu

LE VOYAGE : LES RENCONTRES

Dans l'imaginaire, les voyages dans l'espace portent tout d'abord l'espoir de faire des rencontres empathiques mais également l'angoisse qu'elles soient terrorisantes. Dans ce programme, ces rencontres divergent par leur nature.

Un voyage à rebours pour le cosmonaute de *Sans gravité* qui sera sauvé par une jeune femme comprenant sa détresse alors qu'elle ne peut lui proposer que des emplois sans envergure au regard de son passé d'explorateur spatial.

Alexis, dans *Petit astre*, durant son voyage introspectif, se retrouvera et peut-être se reconstruira en redevenant un « objet d'étude » précieux pour la sonde qui l'assimile à un nouveau petit astre. Dans *Home Away 3000* et *Leuki*, les rencontres ressemblent davantage à celles des films de *space opera*. Les héros vont se trouver confrontés à des êtres surprenants. Dans le premier film, c'est une sorte de robot qui se bat avec le cosmonaute pour lui voler des morceaux de sa caravane spatiale afin de poursuivre son œuvre : créer une forêt d'arbres métalliques. Le héros lui offrira des végétaux qu'il a dans sa caravane avant de provoquer une fin tragique.

L'autre personnage vit sur une « météorite » en compagnie de sa femme et surtout d'une espèce de chien – Leuki – avec qui il joue à la balle. Lors de sa disparition, la rencontre avec les tentacules débute dans le combat pour libérer Leuki. Cependant, très rapidement, les tentacules font preuve d'intérêt pour le jeu de balle et ne demandent qu'à jouer, comme n'importe quel animal qui accepterait la présence humaine.



LEUKI,Julien Leconte

LE VOYAGE : UNE « ATMOSPHÈRE SPATIALE »

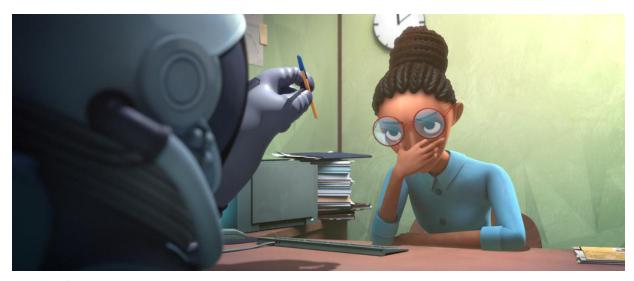
Voyager dans l'espace, c'est se confronter à ses caractéristiques, du moins celles qui nous sont connues. Dans les différents films, les personnages les subissent ou les utilisent à leur avantage. Ainsi la gravité et l'apesanteur se retrouvent illustrées dans le film *Voyagers*. Les personnages en usent dans leur course-poursuite soit pour se sauver d'une mauvaise situation, soit pour rattraper leur proie. Dans *Sans gravité*, elle est illustrée par un crayon qui subit la gravité terrestre, au grand désespoir du héros

Le manque d'air caractérise également le vide spatial. Dans *Leuki*, dans *Johnny Express*, les héros portent un casque pour pouvoir respirer, habilement illustré dans *Home Away 3000* quand le héros sort de son vaisseau et croit être asphyxié par le manque d'air alors que l'atmosphère est respirable. Le froid spatial est également présent dans *Voyagers*. Le poisson se retrouve congelé dans le vide intersidéral et pour le récupérer, tous les protagonistes se retrouveront équipés d'une combinaison spatiale.



HOME AWAY 3000, Philippe Baranzini et Héloïse Pétel

PISTES PÉDAGOGIQUES



SANS GRAVITÉ, Charline Parisot, Jérémy Cissé, Fioretta Caterina Cosmidis, Flore Allier-Estrada, Maud Lemaître-Blanchart et Ludovic Abraham

FRANÇAIS: RÉDIGER LA RENCONTRE

Objectif: rédiger des écrits variés.

À partir des films du programme, rédiger un texte court présentant la rencontre avec un extraterrestre. Il s'agit de donner vie à une créature et de la présenter comme fascinante, terrifiante ou encore amusante. Il s'agira également de réinvestir le lexique découvert lors du visionnage des films.

- 1. Visionner les films Leuki et Home Away 3000 par groupes.
- **2.** Prendre en note les caractéristiques physiques et morales des personnages extraterrestres.
- 3. Organiser une mise en commun pour harmoniser les relevés.
- **4.** Rechercher d'autres personnages extraterrestres dans la littérature, dans des films.
- 5. Préparer individuellement une fiche de présentation d'un extraterrestre.
- **6.** Découvrir le texte de Bernard Friot, issu de l'ouvrage *Nouvelles histoires pressées*.
- 7. Repérer la structure du texte.
- 8. Rédiger son propre texte.

SCIENCES ET TECHNOLOGIE

Objectifs : situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre.

Par effet comparatif avec les films du programme, il s'agira de situer la Terre dans le système solaire. De même, on s'attachera à caractériser les conditions de vie sur Terre (atmosphère, température, présence d'eau liquide) par opposition avec des films comme *Petit astre* et *Home Away 3000*. On prolongera avec un travail sur le Soleil et les planètes, sans omettre la position de la Terre dans le système solaire.

- 1. Visionner les films puis demander aux enfants de relever tout ce qui caractérise l'espace et la nécessité d'objets de haute technologie pour observer et se rendre dans l'espace.
- 2. Débuter un questionnement sur ce qu'est l'espace pour confronter les diverses représentations des enfants, échanger et comparer les informations relevées.
- **3.** Proposer une autre phase de recherche sur ce qu'est le système solaire : représentation individuelle et comparaison par un temps d'échange.
- **4.** Visionner le film *Le Système solaire* issu de la série « Le ciel et la Terre » du site Les Fondamentaux : https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/sciences/le-ciel-et-la-terre/le-systeme-solaire/le-systeme-solaire.html. Guider l'appropriation du film en se référant à l'accompagnement disponible avec la vidéo.
- **5.** Par groupe, rédiger la fiche d'identité des huit planètes du système solaire.
- **6.** Élaborer un jeu « Quelle planète suis-je ? » en fabriquant un jeu de cartes par objet céleste (cinq à huit cartes par objet céleste selon le niveau scolaire).



VOYAGERS, Gauthier Ammeux, Valentine Baillon, Benjamin Chaumény, Alexandre Dumez, Léa Finucci et Marina Roger

LANGAGE ORAL: THÉÂTRE

Objectif: parler en prenant en compte son auditoire.

Il s'agit d'un travail d'expression à l'oral et à l'écrit, émanant d'un travail d'imagination, à partir de tous les films du programme. Les différents personnages des films sont mis en scène pour qu'ils s'expriment sur leur aventure ou qu'ils dialoguent avec les autres personnages.

- 1. Visionner ou revisionner l'intégralité du programme. Les élèves se répartissent sur un des personnages principaux.
- 2. De façon décrochée, chaque groupe revisionne le film et relève les caractéristiques du personnage choisi dans la perspective de créer sa fiche.
- 3. Rédaction d'une fiche personnage : portrait, physique, actions, attitude, comportement, humeur, moralité, traits de caractère...
- **4.** Présentation de la fiche au groupe classe sous le mode d'une présentation du personnage par lui-même.
- **5.** Mise en place de saynètes de rencontre improbable entre les personnages (par exemple, Leuki et la secrétaire ou le tentacule et le robot artiste de *Home Away 3000*). Les interprétations doivent tenir compte de la « personnalité » de chaque personnage.

ART VISUEL

Objectifs : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes ; s'ouvrir à l'altérité.

Dans les différents films, les représentations de l'espace sont nombreuses. Chacune, avec ses caractéristiques, sert la compréhension de la narration. On peut faire un relevé de ces différentes représentations en utilisant des copies d'écran.

- 1. Visionner un ou plusieurs films en notant le time code de l'image à copier ou en réalisant la copie d'écran selon le niveau des élèves.
- **2.** Chaque groupe relève les éléments constitutifs de ces représentations de façon à composer un répertoire graphique pour la classe et effectue des recherches complémentaires dans des ouvrages documentaires ou sur internet.
- **3.** Présentation des travaux et échange sur les effets graphiques en utilisant un vocabulaire spécifique.
- 5. Les élèves représentent « leur » espace en s'inspirant de la recherche effectuée.
- **6.** Les élèves s'insèrent dans la production en partant d'une photo de leur visage ou en se dessinant.
- 7. Exposition des réalisations et échange autour de l'intention, du cheminement qui ont conduit à ces réalisations.

Pour aller plus loin



- *Mir* de Laura Manaresi et Giovanni Manna (Éditions Notari, 2017)
- Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry (1943)
- La série « Le ciel et la Terre » des Fondamentaux : https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/sciences/le-ciel-et-la-terre.html
- L'épisode « Le système solaire » de *C'est pas sorcier* : <u>lumni.fr/video/notre-systeme-solaire-c-est-pas-sorcier</u>